



VOICE

JAARVERSLAG 2014

VERENIGING VAN ORGANISATIES DIE INTELLECTUEEL
EIGENDOM COLLECTIEF EXPLOITEREN

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
VOI©E	5
Doelstelling	5
Samenwerking met de Federatie Auteursrechtbelangen	5
Overleg met overheid en parlement	6
Wet Toezicht en Europese Richtlijn collectief beheer	6
Thuiskopie en illegaal downloaden	6
Richtlijnvoorstel verweesde werken	7
Wetsvoorstel auteurscontractenrecht	8
Kwartaaloverleg met ministeries	9
Samenwerking met het bedrijfsleven	9
College van Toezicht Auteurs- en naburige rechten	10
CBO-Keurmerk	11
Geschillencommissie Auteursrechten	12
Adviezen	12
Communicatie	13
Collectieve voorlichting en handhaving	13
Jaarrekening	15
De leden van VOI©E	16
Bestuur & bureau	20
BIJLAGEN:	
1. Samenstelling werkgroepen en projectgroepen	22
2. Jaarrekening 2014	(losse bijlage)
3. CBO-Keurmerkcriteria	(www.voice-info.nl)

VOORWOORD

2014 is een jaar waarin wij op een aantal terreinen vooruitgang hebben geboekt, zodat wij met het nodige optimisme vooruit kunnen kijken. Ik noem de volgende ontwikkelingen.

- Met de afwikkeling van het verleden en met de nieuwe AMvB mogen wij vertrouwen op de terugkeer van een stabiele en billijke thuishopievergoeding voor de komende jaren.
- Er lijkt een toekomstbestendige regeling voor de makers van film werken tot stand te zijn gekomen. Het ministerie van V&J heeft daarvoor een kader geschapen, waarin partijen via zelfregulering tot overeenstemming hebben kunnen komen. Het is mooi dat onze sector daarin geslaagd is.
- De sector heeft vooruitgang geboekt bij het stimuleren van de consument om gebruik te maken van legaal aanbod. Ik wijs onder meer op thecontentmap.nl van de Federatie Auteursrechtbelangen, op het onmisbare werk van Brein, terwijl ook de samenwerking met internet service providers onder regie van de staatssecretaris van Veiligheid en Justitie van de grond lijkt te komen. Het blijft van belang om de consument duidelijk te maken dat al het moois op internet daar niet vanzelf terecht komt.
- Gunstig is het constructief overleg met de commissie auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland om te zien hoe partijen elkaar kunnen helpen zaken nog makkelijker te laten verlopen. Ook dat stemt tot optimisme.
- VOI©E is vol vertrouwen dat de ingeslagen weg van zelfregulering, onder meer via het keurmerk, de komende jaren waar nodig nog verder kan worden verbeterd, zodat bij de implementatie van de Richtlijn Collectief Beheer en de evaluatie van de Wet Toezicht samen met het College van Toezicht en de Tweede Kamer niet alleen kan worden vastgesteld dat er de nodige vooruitgang is geboekt, dat de sector behoorlijk transparant opereert en misschien zelfs dat het inmiddels al best goed geregeld is in Nederland...



Job Cohen, voorzitter

Foto © Ruben Schumacher

VOI©E

DOELSTELLING

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI©E is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met de overheid, de toezichthouder en het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de instelling van de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten.

SAMENWERKING MET DE FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN

VOI©E werkt nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen waarin zij een van de drie samenstellende platforms is, naast het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie wordt besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. VOI©E en de Federatie delen gezamenlijke bureaufaciliteiten.

Overleg met overheid en parlement

WET TOEZICHT EN EUROPESE RICHTLIJN COLLECTIEF BEHEER

Sinds 1 juli 2013 vallen alle collectieve beheersorganisaties in Nederland onder het wettelijk toezicht. Per AMvB is voorzien in een aantal uitvoeringsbepalingen over indexering van tariefstijgingen, de lijst met CBO's die onder toezicht staan en de daarvoor gehanteerde omzeldrempel en over transparantie van beheerskosten. In een aparte regeling is de Geschillencommissie Auteursrechten, ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB), aangewezen om haar wettelijke taak met betrekking tot geschillenbeslechting over de billijkheid van de hoogte van in rekening gebrachte vergoedingen uit te voeren. Via de Wet Toezicht is de Wet Normering Topinkomens analoog van toepassing verklaard op de bezoldiging van bestuurders, toezichthouders en degenen die zijn belast met de dagelijkse leiding van een collectieve beheersorganisatie. De wet wordt in 2016 geëvalueerd.

In februari van het verslagjaar hebben achtereenvolgens het Europese Parlement en de Europese Raad de Richtlijn voor collectief beheer van auteursrechten en multiterritoriale licensering van online muziek aangenomen; op 20 maart is de officiële tekst van de Richtlijn gepubliceerd. Deze richtlijn beoogt grensoverschrijdende licenties voor EU-brede online muziekdiensten te bevorderen. De richtlijn formuleert ook regels voor het tijdig betalen van vergoedingen aan rechthebbenden en regels op het gebied van bestuur en het vergaren van inkomsten. De keuzevrijheid van rechthebbenden en het stimuleren van concurrentie tussen CBO's staan daarbij voorop. De EU-lidstaten hebben 24 maanden de tijd om de richtlijn om te zetten in nationaal recht.

VOICÉ heeft in vroegtijdig stadium, toen de tekst van de Richtlijn bekend was maar nog niet vastgesteld, reeds overleg gevoerd met de betrokken ambtenaren van V&J en een brief met vragen en aandachtspunten, opgesteld door de werkgroep CBO-juristen, gestuurd. Ook voor de opstelling van het wetsvoorstel voor de implementatie van de richtlijn is VOICÉ geconsulteerd, evenals het CvTA. De inzet van VOICÉ is er op gericht dat de nationale kopie die Nederland reeds via de Wet Toezicht op de richtlijn heeft gezet, kleiner wordt gemaakt om de Nederlandse CBO's niet in een slechtere concurrentiepositie te plaatsen dan buitenlandse CBO's in de steeds meer internationale markt.

THUISKOPIE EN ILLEGAAL DOWNLOADEN

Nadat de thuiskopieergoedingen een aantal jaren door middel van opeenvolgende AMvB's bevroren waren geweest, is in 2013 het nieuwe thuiskopiestelsel ingevoerd, waarbij de vergoedingen zijn uitgebreid naar apparaten die voornamelijk worden gebruikt voor privékopieën;

een mijlpaal voor alle betrokken rechthebbenden. De thuiskopieregeling was in oktober 2013 ongewijzigd met twee jaar verlengd tot 1 januari 2016.

In januari 2014 concludeerde A-G Cruz Villalón van het HvJ EU in de zaak ACI Adam e.a. tegen Stichting de Thuiskopie e.a. dat de richtlijnuitzondering voor privékopieën enkel van toepassing kan zijn op beschermd werk uit legale bronnen, en dat de thuiskopievergoeding ook alleen geheven mag worden op kopieën uit legale bron. In het arrest van 10 april volgde het HvJ EU de lijn van de A-G en oordeelde dat downloaden uit illegale bron illegaal is. Staatssecretaris Teeven heeft daarop de SONT gevraagd een nieuw advies uit te brengen over de thuiskopievergoeding. Via AMvB is in oktober de thuiskopieregeling voor 2015-2017 gewijzigd en is een generieke verlaging van de vergoedingen met 30% doorgevoerd.

In maart 2012 oordeelde het gerechtshof Den Haag dat de bevrozing van het thuiskopiestelsel niet plaats had mogen vinden en dat de Staat ook MP3-spelers en harddiskrecorders met een thuiskopieheffing had moeten belasten. NORMA is vervolgens een schadestaatprocedure gestart. De Hoge Raad liet in zijn arrest van 7 maart 2014 de uitspraak van het hof in stand. De Staat en NORMA zijn het in september eens geworden over de door de Staat te betalen schadevergoeding van 10 miljoen euro. Op 8 december heeft de Staat eveneens een schikking getroffen met Stichting de Thuiskopie over thuiskopievergoedingen in de jaren 2007-2012. Zij zijn het eens geworden over een door de Staat te betalen schadevergoeding van 33,5 miljoen euro aan Stichting de Thuiskopie.

VOICÉ heeft de afgelopen jaren herhaaldelijk aandacht gevraagd voor de noodzaak dat ook de internet service providers en access providers hun verantwoordelijkheid zouden moeten nemen om het illegaal downloaden tegen te gaan en het gebruik maken van legaal aanbod te stimuleren. Staatssecretaris Teeven van V&J heeft tijdens het algemeen overleg over auteursrecht op 5 november toegezegd dat hij in 2015 rechthebbenden en internet service providers rond de tafel zal vragen om gezamenlijk te bezien hoe illegaal downloaden kan worden tegengegaan en het legale aanbod kan worden gestimuleerd. Het Kamerlid Jeroen van Wijngaarden (VVD) had hiertoe het initiatief genomen. In het AO toonden Kamerleden zich tevreden met het huidige beleid van BREIN om alleen het illegale aanbod zoveel mogelijk tegen te gaan en niet de individuele consument te vervolgen. Ook was er brede steun in de Kamer voor het thuiskopiebesluit.

IMPLEMENTATIE RICHTLIJN VERWEESDE WERKEN / ECL

VOICÉ stimuleert waar mogelijk dat erfgoedinstellingen niet zelf kostbare zoektochten naar rechthebbenden uitvoeren, maar hiervoor een regeling aangaan met de CBO's die daartoe beter geëquipeerd zijn en die zodoende kunnen zorg dragen voor een billijke vergoeding voor rechthebbenden.

Op 29 oktober 2014 zijn de Wetswijziging implementatie richtlijn verweesde werken en het bijbehorende Besluit zorgvuldig onderzoek in werking getreden. Erfgoedinstellingen mogen verweesde werken zonder toestemming van de rechthebbenden ontsluiten zolang de rechthebbenden niet bekend zijn en zich niet alsnog melden. Voordat een werk door erfgoedinstellingen verweesd kan worden verklaard, dient zorgvuldig onderzoek te zijn uitgevoerd. In het Besluit wordt opgesomd welke inspanningen per categorie werken minimaal moeten worden gedaan om rechthebbenden te achterhalen. Daaronder is begrepen het raadplegen van databanken van collectieve beheersorganisaties. Voor het opstellen van de bronnenlijst is ook VOICE geconsulteerd. Over de ontsluiting van deze gegevens wordt in 2015 nader overlegd met het ministerie van OCW.

VOICE trekt gezamenlijk op met de erfgoedinstellingen als het gaat om het onderzoeken van het nut van een wettelijk kader voor het algemeen verbindend verklaren van dergelijke collectieve regelingen, ofwel extended collective licensing (ECL), wanneer deze opportuun zijn. Het gaat hierbij om een combinatie van vrijwillig collectief beheer met een wettelijke uitbreiding van het toepassingsbereik van de collectieve licentie tot rechthebbenden die niet bij de betrokken CBO zijn aangesloten. Door invoering van een ECL-regime zou de rechtszekerheid van de bij massadigitalisering betrokken partijen, de erfgoedinstellingen en de auteursrechthebbenden, worden vergroot, waardoor het wederzijdse vertrouwen in een contractuele regeling wordt versterkt. In augustus 2014 hebben de Nederlandse erfgoedinstellingen en de Federatie Auteursrechtbelangen een gezamenlijke brief gezonden aan de minister van OCW en de staatssecretaris van V&J om aan te dringen op een onderzoek naar de wenselijkheid en mogelijkheid van invoering van een ECL-regime in Nederland. Dit onderzoek is ingesteld en de uitkomsten zullen in 2015 met betrokken partijen en het parlement worden besproken.

WETSVOORSTEL AUTEURSCONTRACTENRECHT

Het wetsvoorstel auteurscontractenrecht, dat begin 2015 door Tweede Kamer is aangenomen, was voor een aantal VOICE-leden vooral van belang in verband met de wijziging/verduidelijking van het vermoeden van overdracht aan de producent in ruil voor een billijke vergoeding in geval van audiovisuele werken (artikel 45d). Aangezien de lobby op dit onderwerp via vele verschillende organisaties en samenwerkingsverbanden plaats vond, met soms tegenstrijdige belangen tussen CBO's, speelde VOICE op dit onderwerp vooralsnog geen actieve rol in de lobby, tenzij de leden daarom zouden verzoeken wegens een gezamenlijk belang. Op aandringen van het ministerie van Veiligheid en Justitie en op verzoek van de betrokken leden heeft VOICE in de tweede helft van het verslagjaar deelgenomen aan een overleg tussen producenten, omroepen en distributeurs, verenigd in RoDAP, en de makers CBO's Lira, VEVAM en NORMA, vertegenwoordigd door VOICE. Onder

leiding van een onafhankelijke voorzitter werd op basis van het voorliggende wetsvoorstel onderhandeld over een wettelijk verschuldigde proportioneel billijke vergoeding aan deze CBO's voor het (doen) uitzenden van films en een vrijwillige collectieve vergoedingsregeling voor de exploitatie van filmwerken via video on demand en broadcasting on demand voor Nederlands repertoire.

Nadat in december nog geen volledig akkoord was bereikt zijn de onderhandelingen begin 2015 aan de zijde van de makers voortgezet via PAM (Portal Audiovisuele Makers, een samenwerkingsverband van collectieve beheersorganisaties en vakorganisaties van scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs).

Partijen hebben vóór de behandeling van het wetsvoorstel in de Tweede Kamer overeenstemming bereikt over een nieuw vergoedingssysteem voor de film- en televisie exploitaties. VOICÉ is blij hieraan een constructieve bijdrage te hebben kunnen leveren.

KWARTAALOVERLEG MET MINISTERIES

Ook in 2014 heeft VOICÉ samen met de andere platforms van de Federatie Auteursrechtbelangen elk kwartaal overleg gevoerd met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over de ontwikkelingen op het terrein van auteursrecht en naburige rechten. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren. De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOICÉ onder leiding van de onafhankelijk voorzitter van de Federatie, Pim van Klink. Als de agenda daartoe aanleiding geeft worden ook vertegenwoordigers uitgenodigd van organisaties die belang hebben bij een van de onderwerpen.

Samenwerking met het bedrijfsleven

VOICÉ heeft in het kader van zelfregulering in samenwerking met VNO-NCW en MKB-Nederland gewerkt aan een omvangrijk project ter verbetering van de incasso van auteursrecht en naburige rechten: de zogenaamde 'Pastors-projecten'. Deze projecten zijn uitgevoerd onder toezicht van ambtenaren van Veiligheid & Justitie en van Economische Zaken en zijn in de loop van 2011 afgerond. Aan deze projecten werkten met name de vier CBO's mee die verantwoordelijk zijn voor het overgrote deel van de incasso bij het bedrijfsleven: Buma, Sena, Reprorecht en Videma.

VOICÉ heeft regelmatig contact met VNO-NCW / MKB-Nederland voor het onderhoud van de gemaakte afspraken in het Onderhandelingsprotocol en voor vragen en uitleg. Ten minste een keer per jaar vindt een zogenaamd Overkoepelend Cluster-overleg plaats met de vertegenwoordigers van

de vier markt-CBO's (Buma, Sena, Videma, Reprorecht) en een keer per jaar worden de lopende zaken besproken met het Auteursrechtplatform van de gezamenlijke centrale ondernemingsorganisaties. In het cluster reprorecht is constructief gewerkt aan een modernisering van de reprorechtregeling die in 2014 zijn beslag heeft gekregen.

Er zijn in 2014 afspraken gemaakt om in 2015 een volgende stap te zetten in vereenvoudigde afhandeling van collectieve regelingen.

College van Toezicht Auteursrechten en Naburige rechten

VOICÉ onderhoudt namens de leden de gezamenlijke contacten met het College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de CBO's.

Met het College afgesproken onderdeel van het CBO-Keurmerk is dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model (template). Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij de CBO's. Door afstemming met de werkgroep Financiën van VOICÉ kunnen uitvoerbaarheid en uniformiteit worden geborgd.

VOICÉ heeft in het verslagjaar gebruik gemaakt van de door het College geboden mogelijkheid om haar zienswijze op het nieuwe beleidskader van de gewijzigde Wet Toezicht te geven. Belangrijk punt daarbij was dat het keurmerk een duidelijke plaats zou krijgen in het toezichtskader van het College. Het College heeft deze wens van de CBO's onderschreven en erkend dat de efficiency van het toezicht daarmee kon worden verhoogd. In samenspraak met het College en met het Keurmerkinstituut zijn de Keurmerkcriteria, het bijbehorende Normenkader en met name de rapportage door de auditor aangepast zodat zij voldoen aan de voorwaarden die het College daaraan stelt in verband met de uitoefening van zijn wettelijke taak. Ter voorbereiding op de uitvoering van de wettelijke informatie- en goedkeuringsverplichtingen voor de totstandkoming van collectieve regelingen en tarieven, heeft het College overleg gevoerd met de CBO's die substantieel incasseren in het bedrijfsleven en die partij zijn in het onderhandelingsprotocol van VOICÉ en VNO-NCW en MKB-Nederland.

Eerdere aanbevelingen van het College over integer bestuur, een prudent beleggingsbeleid en over inspraak met betrekking tot de inhoudingen voor sociaal-culturele fondsen waren door VOICÉ al in het CBO-Keurmerk verwerkt, c.q. in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's die daar een integraal onderdeel van uitmaken. In een toezichtsrapportage constateerde het College dat de CBO's

op het punt van de transparantie richting rechthebbenden en de bestuurlijke organisatie in 2013 al in grote mate voldeden aan de vereisten van de nieuwe Wet Toezicht.

CBO-Keurmerk

Met de instelling van het CBO-keurmerk in 2011 is de bij de start van VOI@E in 2008 ingevoerde Gedragscode in overleg met het bedrijfsleven omgezet in concrete en toetsbare normen voor transparantie en kwaliteit. Het CBO-keurmerk geeft vertrouwen aan belanghebbenden (rechthebbenden, gebruikers, overheid en toezichthouder) dat het collectief beheer op een goede wijze wordt uitgeoefend. Zo bevat het keurmerk regels voor het bestuur van CBO's; voor het omgaan met rechthebbenden; het omgaan met gebruikers/betalingsplichtigen; voor de repartitie; voor de samenwerking met derden en andere CBO's; en het voorziet in geharmoniseerde geschillenregelingen, met zo nodig onafhankelijke geschillenbeslechting.

Het Keurmerkinstituut verricht als onafhankelijke certificerende instelling de jaarlijkse audits, beheert het keurmerk en publiceert op zijn website de actuele gegevens van de keurmerkhouders. Om de certificering van CBO's af te stemmen op maatschappelijk gewenste ontwikkelingen en de onpartijdigheid van de uitvoering te bewaken is een Commissie van Belanghebbenden ingesteld, samengesteld uit de drie kringen van de belangrijkste belanghebbende partijen: de gebruikers en/of betalingsplichtigen (aangewezen door VNO-NCW en MKB-Nederland), de rechthebbenden en de CBO's. Het Keurmerkinstituut levert hiervoor de onafhankelijke voorzitter.

Alle VOI@E-leden dienen over het CBO-Keurmerk te beschikken en sinds de invoering is dat ook het geval.

Op advies van de Commissie van Belanghebbenden zijn per 1 januari 2014 aanpassingen in het Keurmerk doorgevoerd als gevolg van de per 1 juli 2013 ingevoerde wijzigingen van de Wet Toezicht collectief beheer en de wettelijke eis om de jaarrekening overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW op te stellen. In de loop van het verslagjaar is in samenspraak met het College van Toezicht en het Keurmerkinstituut bekeken welke nadere aanpassingen nodig zijn om het Keurmerk en de Richtlijnen voor Goed Bestuur en Integriteit CBO's te kunnen inpassen in het beleidskader van het College, waarmee zowel het College als de CBO's een belangrijke efficiëncyslag maken. Daarnaast zijn in overleg met het College de klachten- en geschillenregelingen in de Keurmerk-criteria vervolmaakt. Naast de bestaande klachtenregeling voor gebruikers naar aanleiding van een in rekening gebrachte vergoeding, zijn er nu ook geüniformeerde klachtenprocedures voor overige klachten van gebruikers en voor klachten van rechthebbenden. Voorts is een klachtenregeling opgenomen voor belanghebbenden die bezwaar maken tegen het verlenen van een keurmerk aan een CBO. Het

secretariaat hiervan is ondergebracht bij het Keurmerkinstituut. Deze aanpassingen treden in werking per 1 januari 2015.

Geschillencommissie Auteursrechten

Sinds 1 november 2011 kunnen ondernemers en andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing van tarieven voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk terecht bij de Geschillencommissie Auteursrechten. Deze onafhankelijke geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). Sinds de inwerkingtreding van de Wet Toezicht op 1 juli 2013 kunnen betalingsplichtigen ook voor de beslechting van geschillen over de billijkheid van een in rekening gebrachte vergoeding een beroep doen op de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten. Bij deze Geschillencommissie is vanaf 2011 tot en met het verslagjaar slechts één geschil in behandeling genomen (in 2012, waarbij de CBO in het gelijk werd gesteld). Door goede procedures en kwaliteitsverbeteringen is het aantal klachten bij CBO ϕ inmiddels zeer gering, zo heeft ook het College van Toezicht geconstateerd.

Adviezen

In het verslagjaar waren drie VOI ϕ E-werkgroepen actief, die het bestuur adviseerden over de volgende zaken:

Werkgroep financiën: financiële bepalingen CBO-keurmerk; overleg met College over informatievoorziening (template en verantwoording kosten en socu; implicaties richtlijn collectief beheer voor financiële verslaglegging.

Werkgroep CBO-juristen: reactie VOI ϕ E met suggesties voor implementatie richtlijn collectief beheer; aanpassingen CBO-Keurmerk; vervolmaking geschillenregelingen.

Werkgroep markt-CBO ϕ : uitvoering van met VNO-NCW en MKB-Nederland gemaakte afspraken; (voorbereiding) overleg met VNO-NCW en MKB-Nederland; praktische afspraken met CvTA over tarieven, tariefgrondslagen en collectieve contracten.

Communicatie

WEBSITE EN NIEUWSBRIEVEN

De website www.voice-info.nl fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmiddeum voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief VOICEEmail verzonden aan (medewerkers van) VOICE-leden, relaties van VOICE en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOICE de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOICE en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan. In het verslagjaar is VOICEEmail 49 keer verschenen, waarvan een keer als speciale editie over een actueel onderwerp, ten behoeve van ruim 500 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOICE en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: Nieuws van het Lange Voorhout. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOICE en Auteursrechtbelangen en actuele nieuwsberichten over belangrijke ontwikkelingen in Den Haag. Het Nieuws van het Lange Voorhout verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2014 zijn 39 nummers uitgebracht.

Collectieve voorlichting en handhaving

In het samenwerkingsverband met de Federatie Auteursrechtbelangen verloopt de financieringsstructuur voor de collectieve voorlichting en handhaving via VOICE middels een bestemmingsheffing bij CBO's, gebaseerd op een evenredige verdeling over de drie sectoren audio, video en geschriften.

In het kader van een gezamenlijk werkplan zijn in het verslagjaar diverse activiteiten op het gebied van voorlichting en handhaving ontplooid, waaronder de lancering van thecontentmap.nl, de uitwerking van het communicatieplan rondom thecontentmap.nl, een sociale media pilot en het discussieplatform Auteursrechtdebat, dat in juni van start is gegaan.

In december heeft minister Bussemaker van OCW 75.000 euro subsidie toegekend voor het communicatieplan voor thecontentmap.nl, waarbij zij aangaf het van groot belang te vinden dat mensen (met name jongeren) zich bewust zijn van de makers achter creatieve producten en hun belang om betaald te worden voor hun werk. VOICE participeert in de werkgroep communicatie van

de Federatie, en is door de Federatie gemachtigd tot de uitvoering van het plan. Dit moet zijn beslag krijgen in 2015.

VOICÉ ondersteunt de Federatie ook bij alle overige bureauwerkzaamheden, waaronder het onderhoud van de website auteursrecht.nl en het beantwoorden van ca. 700 publieksvragen per jaar via de bijbehorende e-mail-vragenservice.

J A A R R E K E N I N G

De jaarrekening 2013 is door de algemene ledenvergadering op 10 juni 2014 goedgekeurd en het bestuur is decharge verleend.

De VOI©E-contributieregeling is in 2014 met 1,4% geïndexeerd, afgerond tot een kostendekkend budget van 400.000 euro. Met ingang van 2014 is het mogelijk bij de voorschotnota rekening te houden met verwachte substantiële afwijkingen (50% of meer) van de incasso-omzet in het lopende jaar ten opzichte van het voorafgaande jaar. Deze wijziging heeft geleid tot een aanpassing in het huishoudelijk reglement.

In het verslagjaar heeft een werkgroep de VOI©E-contributiesystematiek geëvalueerd. Op advies van de werkgroep hebben de leden besloten de huidige contributieregeling vooralsnog in stand te houden.

De bestemmingsheffing voor de Federatie Auteursrechtbelangen is in 2014 verhoogd met 56.000 euro tot een kostendekkend budget van 149.000 euro. De verhoging heeft betrekking op de uitvoering van de in 2014 in gang gezette gezamenlijke activiteiten op het terrein van collectieve voorlichting. De bestemmingsheffing wordt over de VOI©E-leden evenredig verdeeld over de drie sectoren audio, video en geschriften.

Het verslagjaar is afgesloten met een positief saldo van 17.272 euro, dat is toegevoegd aan de algemene reserve.

De reserve wordt voldoende geacht voor de continuïteit. Er wordt geen aparte liquidatiereserve aangehouden omdat de leden in voorkomend geval aan de aangegane verplichtingen zullen voldoen. Om dit te formaliseren is eind 2014 een aanpassing in het huishoudelijk reglement doorgevoerd.

De jaarrekening 2014 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.

DE LEDEN VAN VOI©E

Alle in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties zijn lid van VOI©E. In 2014 waren dat 17 organisaties, waarvan er overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

VOOR MUZIEKRECHTEN

VERENIGING BUMA (www.bumastemra.nl)

Buma vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, liveoptreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Buma heeft daartoe een volmacht van de wetgever.

STICHTING SENA (www.sena.nl)

Sena vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

STICHTING STEMRA (www.bumastemra.nl)

Stemra vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

VOOR TV- EN FILMBEELDEN, BEELDDE KUNST, FOTO'S EN ANDERE VISUELE WERKEN

STICHTING VIDEMA (www.videma.nl)

Videma vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muzikuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoningsrechten op tv-beelden.

STICHTING PICTORIGHT (www.pictoright.nl)

Pictoright vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafische vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij vergoedingsregelingen voor hun individuele en collectieve rechten. Collectieve vergoedingsregelingen zijn o.a. leenrecht, thuiskopie, reprorecht, readerrecht en kabeldoorgifte.

VOOR KOPIËREN

STICHTING REPRORECHT (www.reprorecht.nl)

Reprorecht vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de wettelijke vergoedingsregeling voor het kopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Stichting Reprorecht is daartoe door de wetgever aangewezen.

STICHTING DE THUISKOPIE (www.thuiskopie.nl)

De Thuiskopie vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde voorwerpen, zoals blanco dvd's en cd's, audio-/videospelers, pc's en smartphones. Stichting de Thuiskopie is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

STICHTING PRO (www.stichting-pro.nl)

PRO vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en -diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

VOOR UITLEENEN

STICHTING LEENRECHT (www.leenrecht.nl)

Leenrecht vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

VERTEGENWOORDIGING VAN SPECIFIEKE GROEPEN RECHTHEBBENDEN (VOORAL BIJ DE VERDELING VAN DOOR ANDERE CBO's GEÏNCASSEERDE VERGOEDINGEN)

STICHTING LIRA (www.lira.nl)

Lira vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, kabelrecht, thuishkopie vergoeding, deel van het reproductie recht, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten.

STICHTING NORMA (www.stichtingnorma.nl)

NORMA vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishkopie, leenrecht, verhuurrecht, satelliet- en kabelrechten, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

STICHTING SEKAM (www.sekam.org)

SEKAM vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van kabelrechtvergoedingen.

STICHTING SEKAM VIDEO (www.sekam.org)

SEKAM VIDEO vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

VERENIGING VEVAM (www.vevam.nl)

VEVAM vertegenwoordigt regisseurs bij de verdeling van kabelrecht-, thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

STICHTING STAP (www.stichtingstap.nl)

De Stichting Thuishkopie vergoeding Audio Producenten vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

STICHTING VERDELING VIDEOPRODUCENTEN (www.verdelingvideo.nl)

Deze stichting vertegenwoordigt de producenten van beeldrdragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

STICHTING PLATFORM MULTIMEDIAPRODUCENTEN (www.multimediaproductenten.nl)

Deze stichting vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishkopie vergoeding.

EFFICIËNTE WERKORGANISATIE

Er zijn diverse uitvoerende werkorganisaties actief voor meer dan één CBO:

- Buma en Stemra hebben één gezamenlijke werkorganisatie: Buma/Stemra. Buma en Sena bieden via hun gezamenlijke stichting SCAN een gezamenlijke factuur aan voor muziekgebruik.
- Leenrecht, Lira, PRO, Reprorecht, Thuiskopie en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- SEKAM en SEKAM VIDEO maken voor uitvoerende werkzaamheden gebruik van de Stichting Servicebureau Filmrechten.
- De Stichting Thuiskopievergoeding Audio Producenten, Stichting Verdeling Videoproducenten en Platform Multimediaproducenten hebben hun uitvoerende werkzaamheden uitbesteed aan de NVPI.
- CBO's die jaarlijks aan vergoedingsplichtigen of gebruikers factureren, bieden deze de mogelijkheid van één factuur voor alle door deze organisaties vertegenwoordigde rechten (via mijnlicentie.nl).

BESTUUR & BUREAU IN 2014

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur.

BESTUUR

Job Cohen, *onafhankelijk voorzitter*

Hein van der Ree, *vice-voorzitter*

Markus Bos, *secretaris-penningmeester*

Hein van Leeuwen

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Pieter Eversdijk

Ad Heskes

Paul Solleveld

Wisso Wissing

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur Sena

Directeur Cedar B.V.

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

Vertegenwoordiger SEKAM en SEKAM Video

Directeur Bureau Filmwerken BV

Vertegenwoordiger STAP, PM en SVVP

Directeur NORMA

In de Algemene Ledenvergadering worden de leden vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen.

Peter Boertje

STAP

Ruud van Breugel

SEKAM (Video)

Frederik de Groot

NORMA

Kees Holierhoek

Lira

Henk Hoogendoorn

Platform Multimediaproductanten

Henk van der Rijst

PRO

Marieke Sanders

Reprorecht

Maarten Treurniet

VEVAM

Cees Vervoord

Thuiskopie

Leo Voogt

Leenrecht

Leo de Wit

Buma/Stemra

Gerrit Jan Wolffensperger

Pictoright/Videma

Aleid Wolfsen

Sena

Het Algemeen Bestuur is in 2014 in totaal vijfmaal bijeengekomen:

- driemaal als algemeen bestuur op 6 februari, 27 maart en 9 oktober;
- tweemaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 10 juni en 9 december.

BUREAU

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

Bijlage 1 Samenstelling werkgroepen, projectgroepen en delegaties in 2014

WERKGROEP CBO-JURISTEN

Arlette Bekink	Pictoright
Robert Jan Blokland (tot 1-6-14)	Videma
Maaïke Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Marije van der Jagt	Cedar B.V.
Hans Jansen	Sena
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Olga Meijer	NORMA
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Carel de Steenwinkel	Buma/Stemra
Michael de Vries	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

WERKGROEP FINANCIËN

Michiel van Blokland	NORMA
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Dirk Groenendijk	Pictoright
Gert Jan de Hiep	NVPI
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Hans Moolhuijsen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Marcel Vet	Buma/Stemra

WERKGROEP MARKT-CBO

Martèl Bakker-Schut	Reprorecht
Robert Jan Blokland (tot 1-6-14)	Videma
Markus Bos	Sena
Michel Frequin	VOI©E

Ad Heskes
Hans van den Hout
Wieger Ketellapper
Anja Kroeze
Anne Sevinga

Videma
Reprorecht
Buma/Stemra
Buma/Stemra
Sena

VOICÉ-DELEGATIE COMMISSIE VAN BELANGHEBBENDEN CBO-KEURMERK

Hans Eijkelenboom
Michel Frequin
Kees Holierhoek
Eric van der Ploeg

Buma/Stemra (adviseur)
VOICÉ (secretaris)
Lira (namens rechthebbenden)
Videma (namens CBO's)

VOICÉ-DELEGATIE IN FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN

Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOICÉ)
Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)
Kees Holierhoek (vertegenwoordiger besturen)

Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)
Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)
Marieke Sanders (vertegenwoordiger besturen)
Wisso Wissing (vertegenwoordiger directies)



VOICE

Lange Voorhout 86/12

2514 EJ DEN HAAG

T (070) 310 91 01

E info@voice-info.nl

W www.voice-info.nl