



VOICE

JAARVERSLAG 2013

VERENIGING VAN ORGANISATIES DIE INTELLECTUEEL  
EIGENDOM COLLECTIEF EXPLOITEREN



# INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
VOI©E	5
Doelstelling	5
Samenwerking met de Federatie Auteursrechtbelangen	5
Overleg met overheid en parlement	6
Wet Toezicht en Europese Richtlijn collectief beheer	6
Thuiskopie en illegaal downloaden	6
Richtlijnvoorstel verweesde werken	7
Kwartaaloverleg met ministeries	7
College van Toezicht Auteurs- en naburige rechten	8
CBO-Keurmerk	8
Uniforme rapportage aan het College van Toezicht	9
Richtlijnen goed bestuur en integriteit	10
Onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten	10
Samenwerking met het bedrijfsleven	11
Samenwerking met het onderwijs	12
Adviezen	12
Communicatie	13
Website en nieuwsbrieven	13
Collectieve voorlichting en handhaving	13
Werkconferentie Flexibel auteursrecht	14
Jaarrekening	16
De leden van VOI©E	17
Bestuur & bureau	21
<b>BIJLAGEN:</b>	
1. Samenstelling werkgroepen en projectgroepen	22
2. Jaarrekening 2013	(losse bijlage)

*NB De CBO-Keurmerkcriteria met alle bijlagen zijn te vinden op onze website [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl)*

# VOORWOORD

Dit verslagjaar kenmerkt zich door het in werking treden van de Wet Toezicht en het bereiken van overeenstemming over de Europese ontwerp-Richtlijn Collectief Beheer.

De wet kent een wordingsgeschiedenis van vijf jaar. Het zijn jaren die door de sector gebruikt zijn om aan de voorwaarden die de wet stelt via zelfregulering te voldoen. Daarmee is de sector transparanter geworden en die inzichtelijkheid heeft zijn positieve uitwerking op het klimaat rond de sector niet gemist. De Richtlijn zal ruimte bieden die er al was. De Nederlandse regelgeving is strenger dan de Europese, hetgeen uit een oogpunt van concurrentie een punt van zorg is; dit is het afgelopen jaar al met de betrokken ministeries besproken.

VOI©E heeft ook in 2013 als overkoepelende organisatie de belangen van de rechthebbenden behartigd door verder te werken aan een goede interne organisatie, door overleg met de betrokken ministeries en het bedrijfsleven, door de sector te vertegenwoordigen bij de politiek en, meer in het algemeen, door een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het auteursrecht, dat door de pijlsnelle ontwikkelingen op digitaal gebied geen rustig bezit is.

Maar de centrale boodschap die VOI©E namens zijn leden verkondigt was het afgelopen jaar niet anders dan de jaren ervoor: streven naar een billijke vergoeding voor rechthebbenden van intellectuele eigendom. Het is een boodschap die ook het komend jaar de moeite waard is.

## **Job Cohen, voorzitter**



*Foto © Ruben Schumacher*

## DOELSTELLING

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI©E is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met zowel de overheid als het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de Richtlijnen goed bestuur en integriteit.

VOI©E werkt nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen waarin zij een van de drie samenstellende platforms vormt, naast het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie kan worden besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. VOI©E en de Federatie delen gezamenlijke bureaufaciliteiten. De financiering van de Federatie verloopt via VOI©E middels een bestemmingsheffing over de sectoren muziek, beeld en geschriften/multimedia.

## Overleg met overheid en parlement

### WET TOEZICHT EN EUROPESE RICHTLIJN COLLECTIEF BEHEER

Op 1 juli 2013 is de nieuwe Wet Toezicht in werking getreden. De oprichting van VOICE in 2008 viel niet toevallig samen met het uitbrengen van het wetsvoorstel dat vijf jaar na dato door de Eerste Kamer werd aangenomen. Alle collectieve beheersorganisaties in Nederland vallen nu onder het wettelijk toezicht en moeten voldoen aan concrete eisen ten aanzien van transparantie en beheerskosten. Per AMvB is voorzien in een aantal uitvoeringsbepalingen over indexering van tariefstijgingen, de lijst met CBO's die onder toezicht staan en de daarvoor gehanteerde omzetsdrempel en over transparantie van beheerskosten. In een aparte regeling is de Geschillencommissie Auteursrechten, ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB), aangewezen om haar wettelijke taak met betrekking tot geschillenbeslechting over de billijkheid van de hoogte van in rekening gebrachte vergoedingen uit te voeren. Een aantal bepalingen in de Wet Toezicht (artikelen 2, vierde lid over de beleggingsbeperking en 21 over de verplichte samenwerking) is aangehouden tot de evaluatie over drie jaar of tot duidelijk is wat hierover wordt bepaald in de Europese Richtlijn collectief beheer. Per 1 juli is ook de Wet Normering Topinkomens analoog van toepassing verklaard op de bezoldiging van bestuurders, toezichthouders en degenen die zijn belast met de dagelijkse leiding van een collectieve beheersorganisatie.

Bijna alle wettelijke voorwaarden waren via zelfregulering reeds geregeld in het CBO-Keurmerk; daardoor is er voor de huidige praktijk van CBO's per 1 juli niet veel veranderd. Nieuw is het ex ante toezicht door het College van Toezicht wat inhoudt dat alle CBO's bepaalde wezenlijke besluiten eerst moeten voorleggen aan het College. Het Europese Parlement heeft op 2 december 2013 overeenstemming bereikt over de ontwerprichtlijn voor collectief rechtenbeheer en multiterritoriale online muzieklicenties, waardoor deze in 2014 in werking zal treden. VOICE heeft geconstateerd dat de ontwerprichtlijn in vergelijking met de Nederlandse Wet Toezicht meer biedt aan zelfregulering door de rechthebbenden, waardoor het risico bestaat dat de Nederlandse kop+ op de richtlijn een negatieve invloed kan hebben op de concurrentiepositie van Nederlandse CBO's. VOICE heeft dit punt in het verslagjaar herhaaldelijk naar voren gebracht in haar contacten met de overheid en parlement en zal hier scherp op blijven letten bij de Nederlandse implementatie van deze richtlijn die voorzien is in 2016.

### THUISKOPIE EN ILLEGAAL DOWNLOADEN

Per 1 januari 2013 is het nieuwe thuishopiëstelsel ingevoerd, nadat de vergoedingen een aantal jaren door middel van opeenvolgende AMvB's bevroren waren geweest. Met ingang van 2013 zijn de vergoedingen op blanco cd's en dvd's verlaagd en is de vergoeding uitgebreid naar apparaten

die voornamelijk worden gebruikt voor privékopieën; een mijlpaal voor alle betrokken rechthebbenden.

Ook VOICE heeft de afgelopen jaren herhaaldelijk aandacht gevraagd voor de ernstige schade voor rechthebbenden als gevolg van de bevrozing van de vergoedingen en het substitutie-effect van het maken van kopieën op dragers die als gevolg van de bevrozing niet met een heffing belast konden worden. Staatssecretaris Teeven heeft de Tweede Kamer in februari bericht dat de uitvoering van de motie Verhoeven/Oosenbrug (afzien van voorstellen tot wetswijzigingen die een downloadverbod tot stand brengen) tot gevolg heeft dat de thuiskopieheffing de komende jaren in stand zal moeten blijven. In oktober 2013 is de thuiskopieregeling ongewijzigd met twee jaar verlengd tot 1 januari 2016.

#### RICHTLIJNVOORSTEL VERWEESDE WERKEN

VOICE stimuleert waar mogelijk dat erfgoedinstellingen niet zelf kostbare zoektochten naar rechthebbenden uitvoeren, maar hiervoor een regeling aangaan met de CBO's die daartoe beter geëquipeerd zijn en die zodoende kunnen zorg dragen voor een billijke vergoeding voor rechthebbenden. De uitgangspunten daarvoor zijn reeds in 2008 vastgelegd in een convenant tussen stichting SURF en VOICE, waaruit een samenwerkingsverband ontstond van vertegenwoordigers van bibliotheken en leden van VOICE, de commissie Digit@e. Met een minisymposium werd Digit@e op 25 april na vijf jaar opgeheven, maar de basis voor een nieuw begin is meteen gelegd. Organisaties van erfgoedinstellingen en collectieve organisaties van rechthebbenden zijn samen oplossingen gaan zoeken voor een aantal knelpunten op het gebied van auteursrecht bij de digitalisering en online beschikbaarstelling van beschermde werken. Dit heeft geleid tot de opstelling van een uitgangspuntendocument dat door beide partijen kan worden gebruikt bij licentieonderhandelingen. In september 2013 is door de erfgoedinstellingen en Federatie Auteursrechtbelangen een brief aan de Ministeries van OCW en V&J gestuurd waarin zij aandacht vragen voor een wettelijke verankering van Extended Collective Licensing voor met name printproducten en foto's, als het daarmee voor de erfgoedinstellingen eenvoudiger wordt om collectieve regelingen met CBO's te treffen.

#### KWARTAALOVERLEG MET MINISTERIES

Ook in 2013 heeft VOICE onder de hoede van de Federatie Auteursrechtbelangen elk kwartaal overleg gevoerd met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over de ontwikkelingen op het terrein van auteursrecht en naburige rechten. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren. De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOICE. Als de agenda daartoe aanleiding geeft worden ook vertegenwoordigers uitgenodigd van organisaties die belang hebben bij een van de

onderwerpen. Zo stond het overleg van september mede in het teken van het volgrecht. Vertegenwoordigers van Pictoright, FNV Kiem en de Beroepsvereniging van Beeldende Kunstenaars (BBK) hebben bij die gelegenheid gewezen op de voor kunstenaars nadelige regeling van het volgrecht in Nederland in vergelijking met omliggende landen, met name waar het gaat om de hoogte van het drempelbedrag. De ministeries hebben daarop ook het overleg geopend met de betalingsplichtigen.

## **College van Toezicht Auteursrechten en Naburige rechten**

VOIC® valt als brancheorganisatie niet onder het wettelijk toezicht, maar onderhoudt namens de leden een goede band met het College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de CBO®, die sinds de inwerkingtreding van de nieuwe Wet Toezicht op 1 juli 2013 alle onder het wettelijk toezicht vallen. Vanaf 1 juli 2013 is ook instemming vooraf van het College vereist bij eenzijdig voorgenomen verhogingen van de standaardtarieven.

Op 18 september 2013 heeft het College in een bijeenkomst met de CBO® en andere belanghebbenden zijn voorgenomen beleidskader gepresenteerd. VOIC® heeft gebruik gemaakt van de door het College geboden mogelijkheid om haar zienswijze op dit beleidskader te geven. Belangrijk punt daarbij was dat het keurmerk een duidelijke plaats krijgt in het toezichtskader van het College. Het College onderschrijft deze wens van de CBO® en erkent dat de efficiency van het toezicht daarmee kan worden verhoogd. Vanzelfsprekend dienen dan de Keurmerkcriteria, het bijbehorende Normenkader en met name de rapportage door de auditor te voldoen aan de voorwaarden die het College daaraan stelt in verband met de uitoefening van zijn wettelijke taak. VOIC® buigt zich in samenspraak met het Keurmerkinstituut en met het College over de nadere uitwerking van deze voorwaarden.

Eerdere aanbevelingen van het College over integer bestuur, een prudent beleggingsbeleid en over inspraak met betrekking tot de inhoudingen voor sociaal-culturele fondsen zijn door VOIC® in het CBO-Keurmerk verwerkt, c.q. in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO® die daar een integraal onderdeel van uitmaken.

## **CBO-Keurmerk**

Met de instelling van het CBO-keurmerk in 2011 is de bij de start van VOIC® in 2008 ingevoerde Gedragscode in overleg met het bedrijfsleven omgezet in concrete en toetsbare normen voor transparantie en kwaliteit. Het CBO-keurmerk geeft vertrouwen aan belanghebbenden (rechthebbenden, gebruikers, overheid en toezichthouder) dat het collectief beheer op een goede wijze wordt uitgeoefend. Zo bevat het keurmerk regels voor het bestuur van CBO's; voor het



omgaan met rechthebbenden; het omgaan met gebruikers/betalingsplichtigen; voor de repartitie; voor de samenwerking met derden en andere CBO's; en het voorziet in een geharmoniseerde geschillenregeling, met zo nodig onafhankelijke geschillenbeslechting.

In 2013 zijn alle VOICE-leden opnieuw gecertificeerd. Het Keurmerkinstituut verricht als onafhankelijke certificerende instelling de jaarlijkse audits, beheert het keurmerk en publiceert op zijn website de actuele gegevens van de keurmerkhouders. Om de certificering van CBO's af te stemmen op maatschappelijk gewenste ontwikkelingen en de onpartijdigheid van de uitvoering te bewaken is een Commissie van Belanghebbenden ingesteld, samengesteld uit de drie kringen van de belangrijkste belanghebbende partijen: de gebruikers en/of betalingsplichtigen (aangewezen door VNO-NCW en MKB-Nederland), de rechthebbenden en de CBO's. Het Keurmerkinstituut levert hiervoor de onafhankelijke voorzitter.

In het verslagjaar is een aantal technische aanpassingen van het Keurmerk doorgevoerd op advies van de Commissie van Belanghebbenden. De verbeteringen, die met per 15 april van kracht zijn geworden, vloeien enerzijds voort uit de eerste praktijkervaringen met de audits voor het keurmerk, anderzijds lopen zij vooruit op nieuwe vereisten in de gewijzigde Wet Toezicht die per 1 juli 2013 in werking is getreden. De aanpassingen betreffen vooral een verduidelijking en strakkere definiëring van een aantal begrippen, zodat een betere en meer eenduidige toetsing van de criteria mogelijk wordt. Ook zijn criteria die de transparantie bevorderen verbeterd, bijvoorbeeld de verplichting om in het jaarverslag een toelichting te geven op het gevoerde beleid terzake van bestedingen aan sociaal-culturele fondsen en de vermelding van relevante nevenfuncties van bestuurders. De aanpassingen in de CBO-Keurmerkcriteria hebben tevens geleid tot enige aanpassingen in het bijbehorende Normenkader en in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit.

VOICE werkt samen met alle belanghebbenden voortdurend aan de verdere verbetering van het Keurmerk om een goede invulling te geven aan de roep om meer transparantie en daarbij de objectiviteit te waarborgen.

#### UNIFORME RAPPORTAGE AAN HET COLLEGE VAN TOEZICHT

Onderdeel van het CBO-Keurmerk is dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model (template). Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij de CBO's.

In 2013 is een gezamenlijk project uitgevoerd om de financiële verslaglegging waar nodig en mogelijk te harmoniseren en onderling beter vergelijkbaar te maken, een en ander mede in lijn met de vereisten van titel 9 Boek 2 BW en van de gewijzigde Wet Toezicht. Dit heeft tevens geleid tot aanpassing en uitbreiding van de Keurmerkcriteria ten aanzien van de informatieverstrekking over de jaarrekening, onder meer aan de hand van een Model Kerncijfersoverzicht en een Model

Mutatieoverzicht te verdelen rechtenopbrengsten. Deze aanpassingen treden in werking met ingang van 2014, en hebben voor het eerst betrekking op de verslaglegging over het jaar 2013.

## Richtlijnen goed bestuur en integriteit

VOICÉ heeft op advies van en in samenspraak met het CvTA de Richtlijnen goed bestuur en integriteit opgesteld, die op 15 juli 2011 in werking zijn getreden. De Richtlijnen vormen een onderdeel van het CBO-Keurmerk en zijn door alle VOICÉ-leden onderschreven. Het onafhankelijk toezicht op de handhaving en naleving van de Richtlijnen is in handen gelegd van het CvTA.

Belangrijke beginselen die in de Richtlijnen zijn uitgewerkt betreffen het scheiden van toezicht en uitvoering en het voorkomen van (de schijn van) belangenverstrengeling. Het karakter van de richtlijnen is dat deze in beginsel worden toegepast en dat eventuele afwijkingen worden gemotiveerd:

Pas toe of leg uit VOICÉ heeft in de Richtlijnen drie verschillende besturingsmodellen onderscheiden. In navolging van de Code Cultural Governance zijn voor elk van deze besturingsmodellen de Principes en Best Practice-bepalingen geformuleerd. De Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld. De Best Practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

Iedere CBO dient jaarlijks te vermelden op welke wijze de Richtlijnen in het afgelopen jaar zijn toegepast en geeft voor de start van het nieuwe jaar aan waar en waarom wordt afgeweken van de norm. Deze verantwoording dient op een adequate en toegankelijke wijze plaats te vinden, en in ieder geval via het eigen internetdomein.

De CBO's hechten er belang aan dat mogelijke misstanden binnen de eigen organisatie veilig en zonder repercussies voor de informant of een vertrouwenspersoon aan de orde kunnen worden gesteld. In het verslagjaar heeft VOICÉ een Meldingsregeling vermoeden van een misstand voor CBO's opgenomen in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit. Onderdeel van deze regeling is een onafhankelijke commissie waar beroep mogelijk is of waar onder bijzondere omstandigheden rechtstreeks een vermoeden van een misstand kan worden gemeld voor onderzoek. Deze Commissie Integriteit CBO's is door VOICÉ is ondergebracht bij het CAOP, dat als extern meldpunt fungeert. In 2013 zijn bij het CAOP geen meldingen van een vermoeden van misstand door een medewerker ontvangen.

## Onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten

Vooruitlopend op wetgeving is VOICÉ in overleg met VNO-NCW en MKB Nederland in 2011 gestart met onafhankelijke beslechting van geschillen, daarbij de meerkosten voor het alvast starten van de Geschillencommissie voor zijn rekening nemend. Sinds 1 november 2011 kunnen ondernemers en

andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing van tarieven voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk terecht bij de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten. Deze Geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB).

Sinds de inwerkingtreding van de Wet Toezicht op 1 juli 2013 kunnen betalingsplichtigen ook voor de beslechting van geschillen over de billijkheid van een in rekening gebrachte vergoeding een beroep doen op de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten.

In overleg met het ministerie van Veiligheid en Justitie en de Stichting Geschillencommissies Bedrijfsleven (SGB) zijn door VOI&E nieuwe afspraken gemaakt over de verdeling van de kosten van deskundigenonderzoek en de wijze van bevoorschotting en facturering. Er vindt nieuw overleg plaats als het bedrag aan zaaksgelateerde kosten voor de CBO's de grens van 220.000 euro gaat overschrijden.

In 2013 zijn geen klachten over een door een CBO in rekening gebrachte vergoeding, noch over de billijkheid daarvan, ingediend.

## **Samenwerking met het bedrijfsleven**

VOI&E heeft in het kader van zelfregulering in samenwerking met VNO-NCW en MKB-Nederland gewerkt aan een omvangrijk project ter verbetering van de incasso van auteursrecht en naburige rechten: de zogenaamde *Pastors-projecten*. Deze projecten zijn uitgevoerd onder toezicht van ambtenaren van Veiligheid & Justitie en van Economische Zaken en zijn in de loop van 2011 afgerond. Aan deze projecten werkten met name de vier CBO's mee die verantwoordelijk zijn voor het overgrote deel van de incasso bij het bedrijfsleven: Buma, Sena, Reprorecht en Videma. De projecten besloegen de volgende terreinen: basisregistratie / gezamenlijk portal; e-factureren; operationaliseren Gedragscode / CBO-Keurmerk; klachten- en geschillenregeling; gezamenlijk onderhandelen; voorlichting.

Op basis van de gemaakte afspraken over harmonisering van de vergoedingen voor tijdig aanmelden door betalingsplichtigen en voor diensten van branches hebben de branches en de betreffende CBO's waar nodig nieuwe collectieve overeenkomsten gesloten. Er is regulier contact tussen vertegenwoordigers van de commissie auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland en VOI&E wanneer uitleg gewenst is en het gestructureerd overleg in clusters van soorten gebruik wordt opgepakt zodra daar aanleiding toe is. In het cluster reprorecht is in 2013 constructief verder gewerkt aan een modernisering van de reprorechtregeling die in 2014 zijn beslag moet gaan krijgen. Ten minste één keer per jaar vindt het zogenaamde Overkoepelend Clusteroverleg plaats met de vertegenwoordigers van alle clusters en de betrokken CBO's. Dit jaar zijn daar afspraken gemaakt over de invulling van de verzamelfactuur op verzoek. Alle CBO's die jaarlijks aan vergoedingsplichtigen of gebruikers factureren bieden sinds 2013 de mogelijkheid aan individuele

ondernemers om te verzoeken om één factuur voor alle door deze organisaties vertegenwoordigde rechten (via mijnlicentie.nl). Tot op heden is daarvoor weinig belangstelling.

### **Samenwerking met het onderwijs**

De MBO Raad en de desbetreffende leden van de branchevereniging van collectieve beheersorganisaties VOICE hebben in september 2013 raamafspraken gemaakt om de bestaande collectieve regelingen voor gebruik van tekst, muziek en bewegend beeld zo transparant en eenvoudig uitvoerbaar mogelijk te houden. Buma, Sena, Reprorecht en Videma hanteren nu dezelfde tariefgrondslag (een vergoeding per leerling). De MBO Raad adviseert mbo-scholen om gebruik te maken van de aangeboden regelingen.

### **Adviezen**

De werkgroepen juristen en financiën hebben het bestuur in het verslagjaar geadviseerd over het CBO-keurmerk, de harmonisering van de financiële verslaglegging, een mogelijke wettelijke basis voor extended collective licensing in het kader van het collectief regelen van rechten op verweesde werken, het voorgenomen beleidskader van het CvTA en de voorbereiding op de implementatie van de Richtlijn collectief beheer.

## Communicatie

### WEBSITE EN NIEUWSBRIEVEN

De website [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl) fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmiddeum voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief VOICEEmail verzonden aan (medewerkers van) VOICE-leden, relaties van VOICE en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOICE de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOICE en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan. In het verslagjaar is VOICEEmail 49 keer verschenen, waarvan drie keer als speciale editie over een actueel onderwerp, ten behoeve van ruim 500 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOICE en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: Nieuws van het Lange Voorhout. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOICE en Auteursrechtbelangen. Het Nieuws van het Lange Voorhout verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2013 zijn 18 nummers uitgebracht.

Voorzitter Job Cohen heeft in het verslagjaar vier inleidingen gehouden over de ontwikkelingen in de sector en de rol van VOICE. Bij de afsluiting van de door Google en de Federatie Auteursrechtbelangen georganiseerde werkconferentie over flexibel auteursrecht sprak hij over Samen oplossen+. Bij de opening van het jaarlijkse auteursrechtcongres ging het over Toekomstbestendige, duurzame behartiging van rechthebbenden belangen+. Voor de PAO-auteursrecht van Universiteit Leiden ging hij in op de wet toezicht en geschillenbeslechting. Tevens was Job Cohen gastspreker bij de viering van 20 jaar Sena.

### Collectieve voorlichting en handhaving

In het samenwerkingsverband met de Federatie Auteursrechtbelangen is een nieuwe financieringsstructuur voor de collectieve voorlichting en handhaving ontwikkeld. Deze verloopt via VOICE middels een bestemmingsheffing bij CBO's, gebaseerd op een evenredige verdeling over de drie sectoren audio, video en geschriften. In het kader van een gezamenlijk werkplan zijn in het verslagjaar diverse activiteiten op het gebied van voorlichting en handhaving ontplooid, waaronder de werkconferentie over flexibel auteursrecht op 23 april 2013 en een begin van de uitwerking van een communicatieplan dat onder meer de ontwikkeling van thecontentmap.nl, een project voor sociale media en een discussieplatform omvat.

## WERKCONFERENTIE EN RAPPORT FLEXIBEL AUTEURSRECHT

Onder de noemer flexibel auteursrecht heeft het ministerie van Veiligheid en Justitie het initiatief genomen om te onderzoeken of door het verruimen van de beperkingen op het auteursrecht de innovatie kan worden gestimuleerd en het draagvlak voor auteursrecht onder gebruikers kan worden vergroot. De Federatie en VOICE wilden deze discussie open en constructief aangaan en wilden daarvoor eerst in kaart brengen welke problemen in de Nederlandse praktijk worden ervaren bij gebruikers. Daartoe is samenwerking gezocht en gevonden met Google Nederland.

Op 23 april 2013, de UNESCO dag van het auteursrecht, hebben Google Nederland en de Federatie Auteursrechtbelangen gezamenlijk een werkconferentie gehouden over flexibel auteursrecht in Nederland. Met circa 130 genodigden van organisaties van gebruikers en rechthebbenden is besproken welke problemen gebruikers van auteursrechtelijk beschermde werken ervaren, die zouden kunnen worden opgelost met een meer flexibel (uitoefenen van) auteursrecht. De conferentie werd geleid door een panel van onafhankelijke deskundigen, bestaande uit Arda Gerkens, Antoon Quaedvlieg en Paul Rutten, dat ook heeft geadviseerd bij de voorbereiding en de selectie van de te behandelen cases.



Links: Paul Rutten en Arda Gerkens; rechts: Antoon Quaedvlieg. Foto's © Fred van Diem

De werkconferentie Flexibel Auteursrecht is mede gefaciliteerd door VOICE vanwege het vijfjarig bestaan van de vereniging. Voorzitter Job Cohen sprak in zijn afsluitend betoog van een zeer geslaagde dag en een belangrijk initiatief, en bepleitte samenwerking tussen alle betrokkenen om de toegang tot een kwalitatief goed en pluriform aanbod van informatie en cultuurproducten te kunnen blijven garanderen.

Het panel van onafhankelijke deskundigen heeft in september 2013 het rapport *Flexibel auteursrecht: samen op weg naar oplossingen* uitgebracht op basis van door gebruikers ingebrachte cases. De deskundigen constateren dat sommige knelpunten voorkomen hadden kunnen worden als er meer kennis was over auteursrecht, als men beter de weg had geweten om zaken te regelen of als het makkelijker was geweest om zaken te regelen, al was het maar voor het experimentele

stadium. Ook concludeert het panel op grond van de beoordeelde inbreng dat er vooralsnog geen noodzaak is gebleken voor het hervormen van de Nederlandse Auteurswet, mits de aanbevelingen voldoende door betrokken partijen worden opgepakt. Een belangrijke aanbeveling betreft een auteursrecht waar informatie over auteursrecht wordt gegeven, een route wordt geboden om regelingen te treffen, waar wordt mee gedacht en getracht wordt partijen bij elkaar te brengen voor experimenten.

Tijdens de werkconferentie werd de bronzen Voorhoutkrokus postuum uitgereikt aan André Beemsterboer, een van de drie initiatiefnemers voor de vereniging VOICÉ. Uit handen van Job Cohen nam Elma Beemsterboer, de weduwe van André, in het bijzijn van hun kinderen het bronzen beeldje in ontvangst. André Beemsterboer overleed begin 2009, toen VOICÉ nog geen jaar bestond. De sector is hem zeer erkentelijk voor zijn bijdrage aan de oprichting van VOICÉ, dat zich de eerste vijf jaar heeft ontwikkeld in de richting van de door hem voorgestane brancheorganisatie. En ook voor zijn levenswerk Cedar bv, dat met bezieling wordt voortgezet, grotendeels door mensen die door hem zijn opgeleid en geïnspireerd, dat zijn tijd ver vooruit was met een gezamenlijke backoffice voor momenteel zes collectieve beheersorganisaties.

De bronzen Voorhoutkrokus is vervaardigd door beeldend kunstenaar Loek Bos, naar een idee van Paul van Solingen.



*Elma Beemsterboer en Job Cohen. Foto © Fred van Diem.*



*André Beemsterboer*

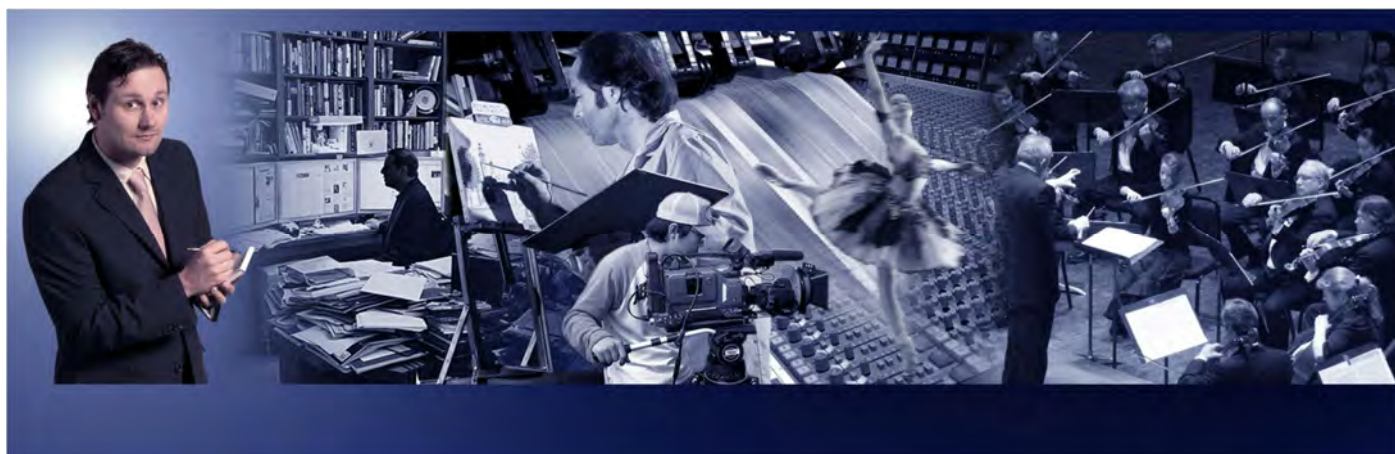
# J A A R R E K E N I N G

De jaarrekening 2012 is door de algemene ledenvergadering op 18 juni 2013 goedgekeurd en het bestuur is decharge verleend.

De VOI©E-contributie is voor 2013 niet verhoogd. Met ingang van 2013 wordt de Federatie Auteursrechtbelangen via VOI©E gefinancierd middels een bestemmingsheffing bij CBOϕ, gebaseerd op een evenredige verdeling over de drie sectoren audio, video en geschriften/interactief.

De lasten zijn in 2013” 32.509 hoger uitgevallen dan de baten, met name door de door VOI©E in het kader van het vijfjarig bestaan samen met Google gefinancierde werkconferentie over flexibel auteursrecht, het door VOI©E gefinancierde initiatief om het legale online aanbod te promoten ([www.thecontentmap.nl](http://www.thecontentmap.nl)) en de nieuwe vaste registratiekosten voor de door de VOI©E-leden verschuldigde registratiekosten van de Geschillencommissie. Het negatieve saldo van baten en lasten is onttrokken aan de algemene reserve.

De jaarrekening 2013 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.





# DE LEDEN VAN VOI©E

Alle in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties zijn lid van VOI©E. In 2013 waren dat 17 organisaties, waarvan er overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

## VOOR MUZIEKRECHTEN

### VERENIGING BUMA ([www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl))

Buma vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, liveoptreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Buma heeft daartoe een volmacht van de wetgever.

### SENA ([www.sena.nl](http://www.sena.nl))

Sena vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

### STICHTING STEMRA ([www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl))

Stemra vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

## VOOR TV- EN FILMBEELDEN, BEELDENDE KUNST, FOTO'S EN ANDERE VISUELE WERKEN

### STICHTING VIDEMA ([www.videma.nl](http://www.videma.nl))

Videma vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoningsrechten op tv-beelden.

#### STICHTING PICTORIGHT ([www.pictoright.nl](http://www.pictoright.nl))

Pictoright vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafische vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij vergoedingsregelingen voor hun individuele en collectieve rechten. Collectieve vergoedingsregelingen zijn o.a. leenrecht, thuiskopie, reprorecht, readerrecht en kabeldoorgifte.

#### VOOR KOPIËREN

##### STICHTING REPRORECHT ([www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl))

Reprorecht vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de wettelijke vergoedingsregeling voor het fotokopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Stichting Reprorecht is daartoe door de wetgever aangewezen.

##### STICHTING DE THUISKOPIE ([www.thuiskopie.nl](http://www.thuiskopie.nl))

De Thuiskopie vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde voorwerpen, zoals blanco dvd's en cd's, en met ingang van 1 januari 2013 ook audio-/videospelers, pc's en smartphones. Stichting de Thuiskopie is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

##### STICHTING PRO ([www.stichting-pro.nl](http://www.stichting-pro.nl))

PRO vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en . diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

#### VOOR UITLEENEN

##### STICHTING LEENRECHT ([www.leenrecht.nl](http://www.leenrecht.nl))

Leenrecht vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

VERTEGENWOORDIGING VAN SPECIFIEKE GROEPEN RECHTHEBBENDEN (VOORAL BIJ DE VERDELING VAN DOOR ANDERE CBO's GEÏNCASSEERDE VERGOEDINGEN)

**STICHTING LIRA** ([www.lira.nl](http://www.lira.nl))

Lira vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, kabelrecht, thuishkopievergoeding, deel van het reproductie recht, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten.

**STICHTING NORMA** ([www.stichtingnorma.nl](http://www.stichtingnorma.nl))

NORMA vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishkopie, leenrecht, verhuurrecht, satelliet- en kabelrechten, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

**SEKAM** ([www.sekam.org](http://www.sekam.org))

SEKAM vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van kabelrechtvergoedingen.

**SEKAM VIDEO** ([www.sekam.org](http://www.sekam.org))

SEKAM VIDEO vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

**VEVAM** ([www.vevam.nl](http://www.vevam.nl))

VEVAM vertegenwoordigt regisseurs bij de verdeling van kabelrecht-, thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

**STAP** ([www.stichtingstap.nl](http://www.stichtingstap.nl))

De Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

**STICHTING VERDELING VIDEOPRODUCENTEN** ([www.verdelingvideo.nl](http://www.verdelingvideo.nl))

Deze stichting vertegenwoordigt de producenten van beelddragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

**PLATFORM MULTIMEDIAPRODUCENTEN** ([www.multimediaproductenten.nl](http://www.multimediaproductenten.nl))

Deze stichting vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

## EFFICIËNTE WERKORGANISATIE

Er zijn diverse uitvoerende werkorganisaties actief voor meer dan één CBO:

- Buma en Stemra hebben één gezamenlijke werkorganisatie: Buma/Stemra. Buma en Sena bieden via hun gezamenlijke stichting SCAN een gezamenlijke factuur aan voor muziekgebruik.
- Leenrecht, Lira, PRO, Reprorecht, Thuiskopie en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- SEKAM, SEKAM VIDEO en Videma maken voor uitvoerende werkzaamheden gebruik van de Stichting Servicebureau Filmrechten.
- De Stichting Thuiskopievergoeding Audio Producenten, Stichting Verdeling Videoproducenten en Platform Multimediaproducenten hebben hun uitvoerende werkzaamheden uitbesteed aan de NVPI.
- CBO's die jaarlijks aan vergoedingsplichtigen of gebruikers factureren, bieden deze de mogelijkheid van één factuur voor alle door deze organisaties vertegenwoordigde rechten (via mijnlicentie.nl).

# BESTUUR & BUREAU IN 2013

## BESTUUR

Job Cohen, *onafhankelijk voorzitter*

Hein van der Ree, *vice-voorzitter*

Markus Bos, *secretaris-penningmeester*

Hein van Leeuwen

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Pieter Eversdijk

Ad Heskes

Wouter Rutten

Wisso Wissing

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur Sena

Directeur Cedar B.V.

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

Directeur Servicebureau Filmrechten,  
namens SEKAM en SEKAM Video

Directeur Videma

Vertegenwoordiger STAP, PM en SVVP

Directeur NORMA

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur. In de Algemene Ledenvergadering worden zij vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen.

Het Algemeen Bestuur is in 2013 in totaal vijfmaal bijeengekomen:

- driemaal als algemeen bestuur op 7 februari, 4 april en 10 oktober;
- tweemaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 18 juni en 10 december.

In de algemene ledenvergadering van 10 december is besloten dat een CBO met ingang van 2014 de voorschotnota desgevraagd kan laten baseren op de eindejaarsverwachting van de incasso-opbrengst indien deze vijftig procent of meer afwijkt van het voorafgaande kalenderjaar. Dit gaf aanleiding tot een wijziging in artikel 4.2 van het huishoudelijk reglement.

## BUREAU

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

## Bijlage 1 Samenstelling werkgroepen, projectgroepen en delegaties in 2013

### WERKGROEP CBO-JURISTEN

Robert Jan Blokland	Videma
Maaïke Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOICÉ
Ester van Gerwen	Sena
Ad Heskes	Videma
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Olga Meijer	NORMA
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Marc Spuijbroek	Buma/Stemra
Carel de Steenwinkel	Buma/Stemra
Michael de Vries	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

### VOICÉ-DELEGATIE COMMISSIE VAN BELANGHEBBENDEN CBO-KEURMERK

Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra (adviseur)
Michel Frequin	VOICÉ (secretaris)
Kees Holierhoek	Lira (namens rechthebbenden)
Eric van der Ploeg	Videma (namens CBO's)

### PROJECTGROEP HARMONISERING FINANCIËLE VERSLAGLEGGING

Michiel van Blokland	NORMA
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOICÉ
Dirk Groenendijk	Pictoright
Gert Jan de Hiep	NVPI
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Hans Moolhuijsen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Marcel Vet	Buma/Stemra

### WERKGROEP COMMUNICATIE

Robert Jan Blokland	Videma
Bas Erlings ( <i>tot 01-01-11</i> )	Buma/Stemra
Marjan Feiken	NORMA
Michel Frequin	VOI©E
Frank Helmink	Buma/Stemra
Melanie van de Kuinder	Sena
Hester Wijminga	Cedar B.V.
Marleen van Vliet	VOI©E

### PROJECTGROEP GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

Robert-Jan Blokland	Videma
Joris Bos	Buma/Stemra
Michel Frequin	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Frank Lucassen	Buma/Stemra
Martèl Bakker Schut	Reprorecht
Anne Sevinga	Sena
Sander Teekens	Sena

### VOI©E-DELEGATIE IN FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN

#### Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOI©E)  
Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)  
Kees Holierhoek (vertegenwoordiger besturen)

#### Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)  
Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)  
Marieke Sanders (vertegenwoordiger besturen)  
Wisso Wissing (vertegenwoordiger directies)



**VOICE**

**Lange Voorhout 86/12**

**2514 EJ DEN HAAG**

**T (070) 310 91 01**

**E [info@voice-info.nl](mailto:info@voice-info.nl)**

**W [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl)**