

VOICE

JAARVERSLAG 2012

VERENIGING VAN ORGANISATIES DIE INTELLECTUEEL
EIGENDOM COLLECTIEF EXPLOITEREN

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
VOICÉ	6
Doelstelling	6
Herstructurering Auteursrechtbelangen / VOICÉ	7
Wisseling voorzitters	7
Overleg met overheid en parlement	8
Wetsvoorstel toezicht	8
Thuiskopie en illegaal downloaden	10
Tweede gezamenlijke reactie op richtlijnvoorstel verweesde werken	10
Kwartaaloverleg met ministeries	11
College van Toezicht Auteurs- en naburige rechten	11
Samenwerking met het bedrijfsleven: Pastorsprojecten	12
Gezamenlijk onderhandelen	12
CBO-Keurmerk	13
Uniforme rapportage aan het College van Toezicht	13
Richtlijnen goed bestuur en integriteit	14
Onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten	15
Adviezen	15
Communicatie	16
Website en nieuwsbrieven	16
Collectieve voorlichting en handhaving	16
Jaarrekening	17
De leden van VOICÉ	18
Bestuur & bureau	22
BIJLAGEN:	
1. Samenstelling werkgroepen en projectgroepen	23
2. Jaarrekening 2012	(losse bijlage)

NB De CBO-Keurmerkcriteria met alle bijlagen zijn te vinden op onze website www.voice-info.nl

VOORWOORD

Medio 2012 nam Aad Kosto afscheid als . eerste . voorzitter van VOICE. Mede dankzij zijn inspanningen heeft VOICE zich in de eerste jaren van zijn bestaan ontwikkeld tot een gezaghebbende organisatie, waar velen om raad en inlichtingen bij terecht kunnen. VOICE heeft zich daarbij ontwikkeld tot een intermediërende organisatie, die het belang van collectief beheer van auteursrechten zo goed mogelijk voor het voetlicht wil brengen, in het volle besef dat kritische aandacht vanuit bedrijfsleven en politiek nooit ver weg is.

VOICE werkt daarbij nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen, die het afgelopen jaar is voortgekomen uit de Stichting Auteursrechtbelangen. In de Federatie vertegenwoordigt VOICE de collectieve beheersorganisaties (CBO's). Samen met de organisaties van makers en van de creatieve media industrie bouwt VOICE mee aan ondersteunende activiteiten ter bevordering van het gebruik en bescherming van het legale aanbod en aan betere voorlichting over auteursrecht en naburige rechten.

VOICE streeft naar zoveel mogelijk zelfregulering. De branche is daarbij in de afgelopen jaren succesvol geweest met een keurmerk, onafhankelijke geschillenbeslechting voor ondernemers, een klokkenluidersregeling en vergroting van transparantie en vergelijkbaarheid van de onderscheiden CBO's. Succesvol, doordat het aantal klachten aanzienlijk is afgenomen. Sinds 1 november 2011 kunnen ondernemers met geschillen over de toepassing van tarieven voor gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk terecht bij een onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten. Tot op heden is pas één geschil ingediend . dat ongegrond werd bevonden. VOICE is voornemens op deze weg verder te gaan en te werken aan verdergaande structurele verbeteringen: uniformering geschillenregeling voor rechthebbenden, harmonisering van financiële verslaglegging en het stimuleren van samenwerking tussen de CBO's wanneer dit voordelen biedt voor consumenten en rechthebbenden. Als nieuwe voorzitter wil ik daar graag mijn steentje aan bijdragen.

Het afgelopen jaar stond mede in het teken van het tot stand komen van de nieuwe Wet Toezicht die per 1 juli a.s. in werking zal treden. VOICE heeft daarbij leden van de Eerste Kamer ondersteund bij het stellen van kritische vragen in verband met zelfregulering en de ontwerprichtlijn collectief beheer van de Europese Commissie. Resultaat daarvan is dat enkele bepalingen niet eerder in werking zullen komen dan nadat meer duidelijkheid is ontstaan over de resultaten van zelfregulering en de inhoud van de Richtlijn.

Eén mijlpaal moet nog genoemd worden. Per 1 januari jl. is een nieuwe thuishopieregeling in werking getreden, waarbij de vergoedingen zijn uitgebreid naar apparaten die voornamelijk worden gebruikt voor privékopieën, waardoor er weer zicht is op een redelijke vergoeding voor auteurs, uitvoerende kunstenaars en producenten voor deze vorm van gebruik van hun werk. Want dat blijft de grootste gezamenlijke uitdaging, er voor zorgen dat de makers en de creatieve industrie een billijke beloning blijven ontvangen voor hun substantiële bijdrage aan de economie, werkgelegenheid en cultuur van ons land.

Job Cohen, voorzitter



Foto © Ruben Schumacher

DOELSTELLING

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg ~~V~~VOI©E is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met zowel de overheid als het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de Richtlijnen goed bestuur en integriteit.

Herstructurering Auteursrechtbelangen / VOICÉ

VOICÉ heeft sinds haar oprichting in 2008 nauw samengewerkt met de Stichting Auteursrechtbelangen (Starbelq). Het gezamenlijke doel is steeds geweest het vergroten en versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en naburige rechten in algemene zin, waarbij VOICÉ het specifieke belang van het collectief beheer behartigt. Per 1 juli 2012 is Auteursrechtbelangen omgevormd van een stichting met een groot aantal aangesloten organisaties naar een federatief verband van drie platforms van makers, producenten en CBO's: de stichting Federatie Auteursrechtbelangen.

VOICÉ vertegenwoordigt in de nieuwe Federatie de CBO's en levert in die hoedanigheid een derde van de bestuursleden en van de Federatieraadsleden. De andere twee aangeslotenen van de Federatie zijn Platform Makers+ (organisaties van auteurs en uitvoerende kunstenaars) en het Platform Creatieve Media Industrie+ (organisaties van producenten, uitgevers en omroep). Het gewijzigde samenwerkingsverband binnen de Federatie Auteursrechtbelangen heeft geleid tot wijzigingen van statuten en huishoudelijk reglement van VOICÉ die in september 2012 geëffectueerd zijn.

De taakstelling van de Federatie behelst zowel de aansturing van de sectorale voorlichting als de collectieve handhaving. Als gevolg van deze gewijzigde opzet en doelstellingen zijn aanpassingen gedaan in de bestuurlijke inrichting, de statuten en de financieringsstructuur van de Federatie, waarbij tevens de financiering en aansturing van stichting BREIN is betrokken. Besloten is dat met ingang van 2013 de Federatie namens alle rechthebbenden zal worden gefinancierd door de VOICÉ-leden middels een bestemmingsheffing, gebaseerd op een evenredige verdeling over de drie sectoren audio, video en geschriften/interactieve media. De Federatie en VOICÉ blijven nauw samenwerken, zo blijven beide organisaties gebruik maken van hetzelfde bureau en huisvesting in Den Haag.

WISSELING VOORZITTERS

Met de start van de Federatie kwam een einde aan het tot dan toe gecombineerde voorzitterschap van Auteursrechtbelangen en VOICÉ. Op 29 juni 2012 nam Aad Kosto, die beide functies sinds begin 2008 voortreffelijk heeft vervuld, afscheid als voorzitter van beide organisaties tijdens de laatste vergadering van aangeslotenen van de stichting in het West-Indisch Huis te Amsterdam. Als blijk van grote waardering ontving hij bij die gelegenheid de bronzen Voorhoutkrokus uit handen van Rob Stuyt, scheidend vice-voorzitter, tevens mede-oprichter en oud-voorzitter van stichting Auteursrechtbelangen, aan wie bij die gelegenheid hetzelfde eerbetoon ten deel viel maar dan uit handen van Aad Kosto. Een maand later is Rob Stuyt overleden na een kort ziekbed, een groot verlies voor de creatieve sector.



Aad Kosto, scheidend voorzitter van VOI©E en Auteursrechtbelangen, en Rob Stuyt, scheidend vice-voorzitter van Auteursrechtbelangen, reikten aan elkaar de bronzen Voorhoutkrokus uit. (Amsterdam, 29 juni 2012) . Foto © Willem Wanrooij

Per 1 juli is Job Cohen in functie getreden als voorzitter van VOI©E. De heer Cohen heeft als nieuwe voorzitter van VOI©E in de nazomer van 2012 een kennismakingsronde gehouden langs de leden, het College van Toezicht en de relevante beleidsmakers. Op basis daarvan heeft hij in de algemene ledenvergadering van 21 november een eerste aanzet voor een meerjarenplan gepresenteerd.

Overleg met overheid en parlement

WETSVOORSTEL TOEZICHT

In 2008 is door het ministerie van Justitie een wetsvoorstel ingediend ter versterking en verbreding van het toezicht op collectieve beheersorganisaties, ingegeven door de behoefte aan meer transparantie en een sterker toezicht (wetsvoorstel Toezicht). VOI©E blijft van mening dat in het wetsvoorstel te weinig rekening wordt gehouden met de verscheidenheid in karakter, doelstelling en omvang van de CBO's en de sindsdien gemaakte vorderingen met zelfregulering, waarin juist wel ruimte is voor maatwerk.

In aanloop naar de plenaire behandeling van het wetsvoorstel toezicht in de Tweede Kamer op 14 februari 2012, heeft VOI©E in een brief aan de Tweede Kamer gewezen op de onwenselijkheid van een al te uitgebreid wettelijk normatief stelsel, terwijl met zelfregulering al veel resultaten zijn behaald. Ook bepleit VOI©E meer ruimte voor oplossingen vanuit de markt zelf en meer

beleidsvrijheid voor het College van Toezicht, zodat beter kan worden ingespeeld op ontwikkelingen in de markt en op het aanstaande Europese rechtskader voor collectief beheer.

Naar aanleiding van een amendementsvoorstel van de Kamerleden Peters en Toorenburg heeft VOIC®E op 5 maart samen met medewerkers van Buma, Sena, Videma en Reprorecht voor een aantal woordvoerders en medewerkers in Nieuwspoor een presentatie gehouden over de totstandkoming en samenstelling van tarieven van CBO's, waarbij gelegenheid was voor discussie. De presentaties zijn ook aangeboden aan de andere Kamerleden. Dat heeft er toe geleid dat de CBO's de komende jaren gelegenheid krijgen verbetering aan te brengen in de transparantie over en differentiatie in tarieven.

Op 13 maart is het wetsvoorstel door de Tweede Kamer aangenomen. VOIC®E is blij met de aangenomen motie dat over drie jaar een onafhankelijke evaluatie zal worden gehouden, zodat op basis van feiten in plaats van perceptie kan worden geoordeeld.

Vanaf april hebben voorzitter en directeur geregeld contact gezocht met de Eerste Kamer, waarbij steeds de nadruk is gelegd op grondrechten en grondwettelijke aspecten van het wetsvoorstel toezicht. In oktober heeft VOIC®E aan de Vaste Commissie voor Veiligheid en Justitie van de Eerste Kamer een brief gezonden met een aantal vragen en opmerkingen inzake het verschil in benadering van het Wetsvoorstel toezicht en het Europese richtlijnvoorstel collectief beheer, waardoor Nederlandse cbo's tussen wal en schip dreigen te vallen. Het Nederlandse overheidsbeleid is gericht op het versterken van de monopolieposities van CBO's ten behoeve van het gebruikersgemak (één CBO of ten minste één loket), met een sterke invloed van een toezichthouder. De Europese Commissie stuurt juist op zoveel mogelijk concurrentie en vrijheid voor rechthebbenden hun rechten op verschillende wijzen te (laten) beheren. Waar het Nederlandse wetsvoorstel meer beperkingen oplegt voor cbo's dan het richtlijnvoorstel doet voor overige Europese cbo's en andere marktpartijen, kan dit de concurrentiepositie van Nederlandse cbo's negatief beïnvloeden. Daarop heeft de Eerste Kamer aan de staatssecretaris kritische vragen gesteld over onder meer de zorg over de concurrentiepositie van Nederlandse cbo's en over een veelzijdig cultuuraanbod, waarbij het Nederlandse repertoire in het gedrang zou kunnen komen. In een nader verslag begin december hebben Eerste Kamerleden ook nog vragen gesteld over de door VOIC®E aangekaarte kwestie van de one-stop-shop voor onderhandelingen, betalingen en klachten in de omroepsector, over de effectiviteit van bestuurlijke boetes voor cbo's, en over de door de staatssecretaris genoemde mogelijkheid van gefaseerde invoering van het wetsvoorstel.

Deze bood vervolgens in zijn Nadere Memorie van Antwoord een opening om de invoering van een aantal bepalingen uit te stellen totdat er meer duidelijkheid zou zijn over de inhoud van de Richtlijn. De nieuwe Wet Toezicht zal per 1 juli 2013 in werking treden.

THUISKOPIE EN ILLEGAAL DOWNLOADEN

VOICÉ heeft, evenals betrokken leden als NORMA en beroeps- en vakorganisaties, samen met Stichting de Thuis kopie de afgelopen jaren voortdurend gepleit bij de Eerste en Tweede Kamer voor een gemoderniseerde thuis kopievergoedingsregeling op grond waarvan de rechthebbenden weer een billijke vergoeding voor dit gebruik van hun werk ontvangen. Op 27 maart 2012 heeft het Hof Den Haag bepaald, in een jarenlange procedure van NORMA c.s. tegen de Staat, dat de bevrozing van het thuis kopiestelsel onrechtmatig was. Aangezien ten tijde van deze uitspraak er geen draagvlak in de Tweede Kamer was voor een verbod op illegaal downloaden, nam de staatssecretaris van Veiligheid en Justitie het standpunt in dat de overheid in dat geval geen andere keuze had om het thuis kopiestelsel te handhaven en uit te breiden.

Onderhandelingsstichting de SONT, onder leiding van onafhankelijk voorzitter Marco Pastors, kreeg vervolgens de opdracht van het ministerie om de onderhandelingen tussen betalingsplichtigen en rechthebbenden voor nieuwe thuis kopievergoedingen te voeren.

VOICÉ heeft een position paper naar de Tweede Kamer gezonden, waarin met name is gewezen op de wijdverbreide misverstanden over de relatie tussen de aanpak van illegaal aanbod en de thuis kopievergoedingsregeling. Staatssecretaris Teeven bleef echter op het standpunt dat er wat hem betreft zou moeten worden gekozen tussen een verbod op illegaal downloaden of een uitgebreid thuis kopiestelsel. Op 20 december 2012 werd de motie van D66 en PvdA aangenomen met de oproep aan de regering om af te zien van een verbod op illegaal downloaden. Uiteindelijk is per 1 januari 2013 het nieuwe thuis kopiestelsel ingevoerd, waarbij de vergoedingen zijn uitgebreid naar apparaten die voornamelijk worden gebruikt voor privé kopiëren; een mijlpaal voor alle betrokken rechthebbenden.

TWEDE GEZAMENLIJKE REACTIE OP RICHTLIJNVOORSTEL VERWEESDE WERKEN

Stichting Auteursrechtbelangen en VOICÉ hebben op 31 augustus gereageerd op het voorstel van de Europese Commissie voor een Richtlijn verweesde werken. Met betrekking tot het aangepaste compromisvoorstel van het Voorzitterschap met een nota over niet-gepubliceerde werken en mogelijke uitbreiding van het wettelijk instrumentarium had OCW nog een aantal praktische vragen over de diligent search gesteld. In een tweede gezamenlijke reactie zijn deze vragen beantwoord en is nog een aantal opmerkingen gemaakt over het compromisvoorstel en de bijgeleverde notitie, waaronder ook opmerkingen van het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Op 25 Oktober is de Richtlijn inzake bepaalde toegestane gebruikswijzen van verweesde werken aangenomen. Nederland heeft tot 29 oktober 2014 om deze richtlijn in Nederlandse wetgeving te implementeren. VOICÉ zal bij een aantal uitvoeringsaspecten worden betrokken.

VOI©E stimuleert waar mogelijk dat erfgoedinstellingen niet zelf kostbare zoektochten naar rechthebbenden uitvoeren, maar hiervoor een regeling aangaan met de CBO's die daartoe beter geëquipeerd zijn en die zodoende kunnen zorg dragen voor een billijke vergoeding voor rechthebbenden. De uitgangspunten daarvoor zijn reeds in 2008 vastgelegd met een samenwerkingsverband van bibliotheken en o.a. onderschreven door VOI©E.

KWARTAALOVERLEG MET MINISTERIES

Ook in 2012 hebben VOI©E en Auteursrechtbelangen een kwartaaloverleg gevoerd met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over de ontwikkelingen op het terrein van auteursrecht en naburige rechten. De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren.

College van Toezicht Auteursrechten en Naburige rechten

VOI©E valt als brancheorganisatie niet onder het wettelijk toezicht, maar onderhoudt namens de leden een goede band met het College van Toezicht Auteursrechten door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de vijf onder toezicht staande CBO's. In 2011 is in samenwerking met VOI©E een template ontwikkeld waarin vooruitlopend op de invoering van het wetsvoorstel toezicht de informatievoorziening van alle CBO's aan het College is geharmoniseerd en versneld. In maart 2012 heeft een evaluatiebespreking plaatsgevonden met het College van Toezicht en de financieel specialisten van de CBO's over dit template. Het College toonde zich tevreden over de medewerking van de CBO's. Er zijn afspraken gemaakt over verdere verbetering van het template en over de procedure rond de rapportage.

Zowel vanuit het College van Toezicht als vanuit het Keurmerkinstituut komt de vraag naar een uniforme klachtenregeling voor rechthebbenden. Op 17 oktober heeft VOI©E een bijeenkomst over dit onderwerp gehouden met de verantwoordelijke medewerkers binnen de CBO's om de mogelijkheid en wenselijkheid van een uniforme klachtenregeling voor rechthebbenden te bespreken, die dan in het Keurmerk kan worden opgenomen.

Omwille van de onderlinge vergelijkbaarheid heeft het College de wens geuit dat de CBO's werken aan een eenduidige definiëring van o.a. het kostenbegrip. In dat kader heeft de werkgroep financiën op 16 november een brainstorm gehouden over de mogelijkheid en wenselijkheid van een brancherichtlijn voor de jaarrekening. Daaruit is een projectvoorstel voortgekomen dat in de AB/ALV van 21 november is goedgekeurd door de leden.

Doel van het project is harmonisering van de financiële verslaglegging zodat op meer uniforme en dus vergelijkbare wijze inzicht wordt gegeven in de activiteiten van een CBO. Dit project is in december 2012 van start gegaan, onder leiding van een externe expert.

Eerdere aanbevelingen van het College over integer bestuur, een prudent beleggingsbeleid en over inspraak met betrekking tot de inhoudingen voor sociaal-culturele fondsen zijn door VOI@E in het CBO-Keurmerk verwerkt, c.q. in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's die daar een integraal onderdeel van uitmaken.

Samenwerking met het bedrijfsleven: IPastorsDprojecten

In het najaar van 2011 heeft Marco Pastors, als onafhankelijk voorzitter van de werkgroep Verbetering Incasso Auteursrecht, in de volksmond 'werkgroep Pastors' zijn eindrapport aan staatssecretaris Teeven aangeboden. Deze rapportage is de weerslag van een zestal gezamenlijke projecten van VOI@E, VNO-NCW en MKB-Nederland die zijn uitgevoerd onder toezicht van ambtenaren van Veiligheid & Justitie en van Economische Zaken.

Aan deze projecten werkten met name de vier CBO's mee die verantwoordelijk zijn voor het overgrote deel van de incasso bij het bedrijfsleven: Buma, Sena, Reprorecht en Videma. De projecten besloegen de volgende terreinen:

- Basisregistratie / gezamenlijk portal
- E-factureren
- Operationaliseren Gedragscode / CBO-Keurmerk
- Klachten- en geschillenregeling
- Gezamenlijk onderhandelen
- Voorlichting

VOI@E is van mening dat via zelfregulering veel is bereikt en blijft bereid om hieraan verder te werken in goed overleg met het bedrijfsleven.

GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

In het kader van het project gezamenlijk onderhandelen, als uitvloeisel van de aanbevelingen van de werkgroep Pastors, zijn VOI@E, VNO-NCW en MKB-Nederland in oktober 2011 harmoniseringsovereenkomsten overeengekomen die door Buma, Sena en Videma in 2012 budgetneutraal zijn ingevoerd. Dit betreft de aanmeldvergoeding, de vergoedingsregeling voor diensten van branches en de indexeringsmethodiek. Deze CBO's zijn in 2012 in afzonderlijk overleg met de relevante brancheorganisaties tot nadere afspraken gekomen. Daarnaast hanteren Buma, Sena, Videma en Reprorecht vanaf 2012 een uniforme indexeringsmethodiek.

In een gesprek met de voorzitter van VOIC®E op 29 oktober heeft de voorzitter van MKB-Nederland aangegeven bereid te zijn verder te praten over de mogelijkheid en wenselijkheid van een herstart van het gezamenlijk onderhandelen. VOIC®E onderhoudt ondertussen de contacten met secretaris en voorzitter van het platform auteursrecht van VNO-NCW / MKB-Nederland. Een VOIC®E-delegatie was ook aanwezig op een bijeenkomst van het platform auteursrecht op 13 december voor een nuttige bijpraatsessie over de stand van zaken in de markt.

Binnen het Reprorecht-cluster is het gezamenlijk overleg in 2012 voortgezet over een gemoderniseerde reprorechtregeling voor het bedrijfsleven, en daarin hebben partijen goede voortgang geboekt. Het streven van partijen is om de nieuwe regeling in 2013 in werking te laten treden.

CBO-Keurmerk

Een van de tastbare resultaten van de werkgroep Pastors is het CBO-Keurmerk. Met de instelling van dit keurmerk in 2011 is de bij de start van VOIC®E in 2008 ingevoerde Gedragscode in overleg met het bedrijfsleven omgezet in concrete en toetsbare normen voor transparantie en kwaliteit.

Ook in 2012 zijn alle VOIC®E-leden opnieuw gecertificeerd.

Het Keurmerkinstituut verricht als onafhankelijke certificerende instelling de jaarlijkse audits, beheert het keurmerk en publiceert op zijn website de actuele gegevens van de keurmerkhouders. Om de certificering van CBO's af te stemmen op maatschappelijk gewenste ontwikkelingen en de onpartijdigheid van de uitvoering te bewaken is een Commissie van Belanghebbenden ingesteld, samengesteld uit de drie kringen van de belangrijkste belanghebbende partijen: de gebruikers en/of betalingsplichtigen (aangewezen door VNO-NCW en MKB-Nederland), de rechthebbenden en de CBO's. Het Keurmerkinstituut levert hiervoor de onafhankelijke voorzitter.

Het CBO-keurmerk geeft vertrouwen aan belanghebbenden (rechthebbenden, gebruikers, overheid en toezichthouder) dat het collectief beheer op een goede wijze wordt uitgeoefend. Zo bevat het keurmerk regels voor het bestuur van CBO's; voor het omgaan met rechthebbenden; het omgaan met gebruikers/betalingsplichtigen; voor de repartitie; voor de samenwerking met derden en andere CBO's; en het voorziet in een geharmoniseerde geschillenregeling, met zo nodig onafhankelijke geschillenbeslechting.

In het verslagjaar is een aantal technische aanpassingen van het Keurmerk doorgevoerd op advies van de Commissie van Belanghebbenden. Deze aanpassingen zijn deels voortgevloeid uit praktijkervaringen met de audits, en deels lopen zij vooruit op nieuwe vereisten in de gewijzigde Wet Toezicht die per 1 juli 2013 in werking zal treden. Tevens is de modelregeling Melding vermoeden van een misstand (klokkenluidersregeling) geactualiseerd; deze voorziet nu ook in een onafhankelijke commissie van beroep, de Commissie Integriteit CBO's, die is ondergebracht bij het CAOP.

UNIFORME RAPPORTAGE AAN HET COLLEGE VAN TOEZICHT

Onderdeel van het CBO-Keurmerk is dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model (template). Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij de CBO's.

Richtlijnen goed bestuur en integriteit

CBO's vervullen een belangrijke maatschappelijke en vaak complexe taak waarbij met vele verschillende belangen rekening moet worden gehouden. Wanneer CBO's een juridisch of feitelijk monopolie hebben, brengt dat met zich dat zij des te zorgvuldiger met die belangen moeten omspringen. In vrijwel elke andere vergelijkbare sector zijn er in de laatste jaren gedragscodes opgesteld, waarin principes en regels zijn neergelegd om goed bestuur te bevorderen en belangenverstreming, dan wel de schijn daarvan, te voorkomen. De ervaring heeft geleerd dat wanneer de integriteit van een organisatiebestuur in het geding komt, dit tot gevolg kan hebben dat het vertrouwen niet alleen in de desbetreffende organisatie, maar zelfs in een gehele branche of sector ernstige schade wordt toegebracht. VOICE heeft op advies van en in samenspraak met het CvTA Richtlijnen goed bestuur en integriteit opgesteld, die op 15 juli 2011 in werking zijn getreden. De Richtlijnen vormen een onderdeel van het CBO-Keurmerk en zijn door alle VOICE-leden onderschreven. Het onafhankelijk toezicht op de handhaving en naleving van de Richtlijnen is in handen gelegd van het CvTA.

Belangrijke beginselen die in de Richtlijnen zijn uitgewerkt betreffen het scheiden van toezicht en uitvoering en het voorkomen van (de schijn van) belangenverstreming. Het karakter van de richtlijnen is dat deze in beginsel worden toegepast en dat eventuele afwijkingen worden gemotiveerd: Pas toe of leg uit. VOICE heeft in de Richtlijnen drie verschillende besturingsmodellen onderscheiden. In navolging van de Code Cultural Governance zijn voor elk van deze besturingsmodellen Principes en Best Practice-bepalingen geformuleerd. De Principes geven aan welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden er zijn en door welke organen en/of personen deze worden vervuld. De Best Practice-bepalingen beschrijven het gedrag waardoor good governance in de praktijk kan worden bevorderd.

Iedere CBO dient jaarlijks te vermelden op welke wijze de Richtlijnen in het afgelopen jaar zijn toegepast en geeft voor de start van het nieuwe jaar aan waar en waarom wordt afgeweken van de norm. Deze verantwoording dient op een adequate en toegankelijke wijze plaats te vinden, en in ieder geval via het eigen internetdomein.

De CBO heeft er belang aan dat mogelijke misstanden binnen de eigen organisatie veilig en zonder repercussies voor de informant of een vertrouwenspersoon aan de orde kunnen worden gesteld. In het verslagjaar heeft VOICE een Meldingsregeling vermoeden van een misstand voor CBO opgenomen in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit. Onderdeel van deze regeling is een onafhankelijke commissie waar beroep mogelijk is of waar onder bijzondere omstandigheden rechtstreeks een vermoeden van een misstand kan worden gemeld voor onderzoek. Deze Commissie Integriteit CBO is door VOICE ondergebracht bij het CAOP, dat als extern meldpunt fungeert. Voor de leden en hun medewerkers is in april een voorlichtingsbijeenkomst gehouden waarbij een medewerker van CAOP heeft uitgelegd hoe het meldpunt werkt, wat in voorkomende gevallen de procedures zijn en waarin de leden intern dienen te voorzien (o.a. een vertrouwenspersoon).

Onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten

Vooruitlopend op wetgeving is VOICE in overleg met VNO-NCW en MKB Nederland in 2011 gestart met onafhankelijke beslechting van geschillen, daarbij de meerkosten voor het alvast starten van de Geschillencommissie voor zijn rekening nemend.

Sinds 1 november 2011 kunnen ondernemers en andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing van tarieven voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk terecht bij de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten. Deze Geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). Voordat de klager een beroep op de Geschillencommissie kan doen, moet hij eerst de reguliere klachtenprocedure van de desbetreffende CBO hebben doorlopen.

In het verslagjaar zijn slechts drie klachten ingediend. Eén klacht kon de Commissie niet behandelen omdat de aanbrenger niet voldeed aan de formele innamevoorwaarden. Een andere klacht kon niet worden behandeld omdat deze niet het werkteerrein van de Commissie betrof. De commissie deed over één klacht een uitspraak; deze klacht werd door de Commissie ongegrond bevonden.

De geschillencommissie treedt voorsnog niet in de beoordeling van de hoogte van tarieven, tot het moment dat de commissie daarvoor een wettelijke basis krijgt door inwerkingtreding van de gewijzigde Wet Toezicht per 1 juli 2013.

Adviezen

De werkgroepen juristen en financiën hebben het bestuur in het verslagjaar geadviseerd over het CBO-keurmerk, het template voor het CvTA, de harmonisering van de financiële verslaglegging, de Meldingsregeling vermoeden van een misstand en het wetsvoorstel auteurscontractenrecht.

Communicatie

WEBSITE EN NIEUWSBRIEVEN

De website www.voice-info.nl fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmiddeel voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief VOICE-mail verzonden aan (medewerkers van) VOICE-leden, relaties van VOICE en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOICE de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOICE en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan. In het verslagjaar is VOICE-mail 56 keer verschenen, waarvan zes keer als speciale editie over een actueel onderwerp, ten behoeve van ruim 400 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOICE en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: Nieuws van het Lange Voorhout. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOICE en Auteursrechtbelangen. Het Nieuws van het Lange Voorhout verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2012 zijn 14 nummers uitgebracht.

Collectieve voorlichting en handhaving

In het samenwerkingsverband met de Federatie is een nieuwe financieringsstructuur voor de collectieve handhaving ontwikkeld, waarbij de organisaties die hiervoor Stichting BREIN financieren zijn verdeeld in drie clusters (muziek, beeld en geschriften/interactieve media) die ieder een derde deel voor hun rekening nemen.

Ter voorbereiding op een gezamenlijk communicatieplan heeft VOICE de financiering op zich genomen van een vooronderzoek met presentatie door een communicatiebureau, gepresenteerd in de laatste aangeslotenenvergadering van Stichting Auteursrechtbelangen.

Onder de noemer flexibel auteursrecht heeft het ministerie van Veiligheid en Justitie het initiatief genomen om te onderzoeken of door het verruimen van de beperkingen op het auteursrecht de innovatie kan worden gestimuleerd en het draagvlak voor auteursrecht onder gebruikers kan worden vergroot. De Federatie en VOICE willen deze discussie open en constructief aangaan en willen daarvoor eerst in kaart brengen welke problemen in de Nederlandse praktijk worden ervaren bij gebruikers. Daartoe is samenwerking gezocht en gevonden met Google Nederland.

J A A R R E K E N I N G

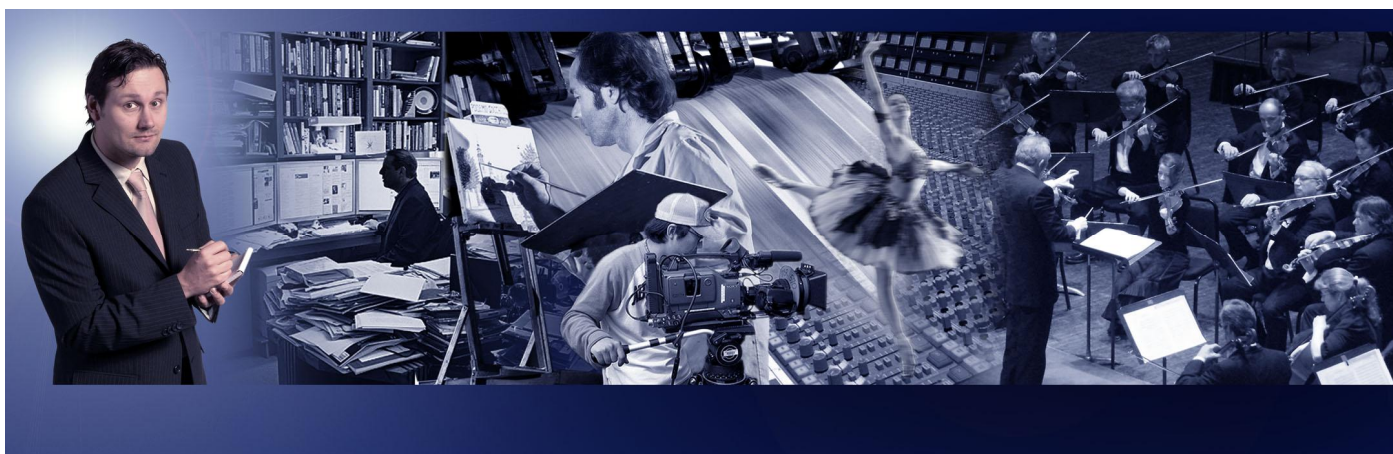
De jaarrekening 2011 is door de algemene ledenvergadering op 13 juni 2012 goedgekeurd en de penningmeester is decharge verleend.

VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen werkten in 2012 met een gezamenlijke begroting van " 475.590, waarbij de leden van VOI©E door middel van contributie gezamenlijk " 393.590 opbrachten. De begroting voor 2012 is hoger dan in het voorgaande jaar en de contributie is in 2012 met 19% verhoogd, omdat een aantal verschuivingen in bestaande posten werd voorzien alsmede een aantal nieuwe posten, zoals externe nieuwsvoorziening, externe adviseurs, hogere personele kosten door loslaten gecombineerd voorzitterschap van VOI©E en Auteursrechtbelangen, wervingskosten voor nieuwe voorzitters en het externe meldpunt voor de klokkenluidersregeling. Deze zouden er anders toe leiden dat de algemene reserve ultimo 2012 volledig aangewend zou zijn en voor nieuwe activiteiten geen ruimte meer zou zijn.

De contributie voor 2013 hoefde daardoor niet te worden verhoogd. Wel heeft de transitie van Stichting Auteursrechtbelangen naar een Federatie financiële consequenties voor de VOI©E-leden: de Federatie zal vanaf 2013 worden gefinancierd middels een bestemmingsheffing, gebaseerd op een evenredige verdeling over de drie sectoren audio, video en geschriften.

VOI©E heeft 2012 afgesloten met een positief saldo van " 23.084, dat is toegevoegd aan de algemene reserve.

De jaarrekening 2012 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.



DE LEDEN VAN VOI©E

Alle in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties zijn lid van VOI©E. In 2012 waren dat 17 organisaties, waarvan er overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

VOOR MUZIEKRECHTEN

VERENIGING BUMA (www.bumastemra.nl)

Buma vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, liveoptreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Buma heeft daartoe een volmacht van de wetgever.

SENA (www.sena.nl)

Sena vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

STICHTING STEMRA (www.bumastemra.nl)

Stemra vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

VOOR TV- EN FILMBEELDEN, BEELDENDE KUNST, FOTO'S EN ANDERE VISUELE WERKEN

STICHTING VIDEMA (www.videma.nl)

Videma vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muzikuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoningsrechten op tv-beelden.

STICHTING PICTORIGHT (www.pictoright.nl)

Pictoright vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafische vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij vergoedingsregelingen voor hun individuele en collectieve rechten. Collectieve vergoedingsregelingen zijn o.a. leenrecht, thuiskopie, reprorecht, readerrecht en kabeldoorgifte.

VOOR KOPIËREN

STICHTING REPRORECHT (www.reprorecht.nl)

Reprorecht vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de wettelijke vergoedingsregeling voor het fotokopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Stichting Reprorecht is daartoe door de wetgever aangewezen.

STICHTING DE THUISKOPIE (www.thuiskopie.nl)

De Thuiskopie vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde voorwerpen, zoals blanco dvd's en cd's, en met ingang van 1 januari 2013 ook audio-/videospelers, pc's en smartphones. Stichting de Thuiskopie is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

STICHTING PRO (www.stichting-pro.nl)

PRO vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en . diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

VOOR UITLEENEN

STICHTING LEENRECHT (www.leenrecht.nl)

Leenrecht vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

VERTEGENWOORDIGING VAN SPECIEKE GROEPEN RECHTHEBBENDEN (VOORAL BIJ DE VERDELING VAN DOOR ANDERE CBO's GEÏNCASSEERDE VERGOEDINGEN)

STICHTING LIRA (www.lira.nl)

Lira vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, kabelrecht, thuishkopievergoeding, deel van het reproductie, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten.

STICHTING NORMA (www.stichtingnorma.nl)

NORMA vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishkopie, leenrecht, verhuurrecht, satelliet- en kabelrechten, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

SEKAM (www.sekam.org)

SEKAM vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van kabelrechtvergoedingen.

SEKAM VIDEO (www.sekam.org)

SEKAM VIDEO vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

VEVAM (www.vevam.nl)

VEVAM vertegenwoordigt regisseurs bij de verdeling van kabelrecht-, thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

STAP (www.stichtingstap.nl)

De Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

STICHTING VERDELING VIDEOPRODUCENTEN (www.verdelingvideo.nl)

Deze stichting vertegenwoordigt de producenten van beeldraders bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

PLATFORM MULTIMEDIAPRODUCENTEN (www.multimediaproductenten.nl)

Deze stichting vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

EFFICIËNTE WERKORGANISATIE

Er zijn acht uitvoerende werkorganisaties actief voor meer dan één cbo:

- Buma en Stemra hebben één gezamenlijke werkorganisatie: Buma/Stemra. Buma en Sena bieden via hun gezamenlijke stichting SCAN een gezamenlijke factuur aan voor muziekgebruik.
- Leenrecht, Lira, PRO, Reprorecht, Thuiskopie en (per augustus 2012) VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- SEKAM, SEKAM VIDEO en Videma maken voor uitvoerende werkzaamheden gebruik van de Stichting Servicebureau Filmrechten.
- De Stichting Thuiskopievergoeding Audio Producenten, Stichting Verdeling Videoproducenten en Platform Multimediaproducenten hebben hun uitvoerende werkzaamheden uitbesteed aan de NVPI.
- Sena en Videma hebben een eigen bureau, maar werken nauw samen met Buma. Zij bieden het bedrijfsleven de mogelijkheid van één factuur voor muziekrechten (via mijnlicentie.nl).

BESTUUR & BUREAU IN 2012

BESTUUR

Aad Kosto*, *onafhankelijk voorzitter*

Job Cohen*, *onafhankelijk voorzitter*

Hein van der Ree, *vice-voorzitter*

Markus Bos, *secretaris-penningmeester*

Hein van Leeuwen

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Pieter Eversdijk

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur Sena

Directeur Cedar B.V.

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

Directeur Servicebureau Filmrechten,
namens SEKAM en SEKAM Video

Directeur Videma

Vertegenwoordiger STAP, PM en SVVP

Directeur NORMA

Ad Heskes

Wouter Rutten

Wisso Wissing

* Aad Kosto is per 1 juli 2012 opgevolgd door Job Cohen.

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur. In de Algemene Ledenvergadering worden zij vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen.

Het Algemeen Bestuur is in 2012 in totaal negenmaal bijeengekomen:

- viermaal als algemeen bestuur op 9 februari, 4 mei, 1 juni en 26 oktober;
- vijfmaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 5 januari, 28 maart, 13 juni, 4 september en 21 november.

Vanwege de vervanging van de Gedragscode van VOI©E door het CBO-Keurmerk en het gewijzigde samenwerkingsverband met de Federatie Auteursrechtbelangen heeft de VOI©E-ledenvergadering op 4 september besloten tot een statutenwijziging, die tevens aanleiding gaf tot enige wijzigingen in het huishoudelijk reglement.

BUREAU

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

Bijlage 1 Samenstelling werkgroepen, projectgroepen en delegaties in 2012

WERKGROEP CBO-JURISTEN

Robert Jan Blokland	Videma
Maaïke Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOICÉ
Ester van Gerwen	Sena
Ad Heskes	Videma
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Olga Meijer	NORMA
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Marc Spuijbroek	Buma/Stemra
Michael de Vries	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

WERKGROEP FINANCIERING VOICÉ /FEDERATIE

Ad Heskes	Videma
Erwin Angad-Gaur	Platform Makers
Hein van Leeuwen	Cedar B.V.
Kees Holierhoek	Lira
Michel Frequin	VOICÉ
Paul Solleveld	NVPI
Pieter Eversdijk	SEKAM
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Tim Kuik	BREIN
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Willem Wanrooij	Auteursrechtbelangen
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright / Videma

VOICÉ-DELEGATIE COMMISSIE VAN BELANGHEBBENDEN CBO-KEURMERK

Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra (adviseur)
Michel Frequin	VOICÉ (secretaris)
Kees Holierhoek	Lira (namens rechthebbenden)
Eric van der Ploeg	Videma (namens CBO's)

WERKGROEP FINANCIËN (TEMPLATE CVTA)

Michel Frequin	VOIC®E
Dirk Groenendijk	Pictoright
Eric Kamer	Sena
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Eric van der Ploeg	Videma
Marcel Vet	Buma/Stemra

PROJECTGROEP HARMONISERING FINANCIËLE VERSLAGLEGGING

Michiel van Blokland	NORMA
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOIC®E
Dirk Groenendijk	Pictoright
Gert Jan de Hiep	NVPI
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Hans Moolhuizen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Marcel Vet	Buma/Stemra

WERKGROEP COMMUNICATIE

Robert Jan Blokland	Videma
Bas Erlings	Buma/Stemra
Marjan Feiken	NORMA
Michel Frequin	VOIC®E
Frank Helmink	Buma/Stemra
Melanie van de Kuinder	Sena
Hester Wijminga	Cedar B.V.
Wouter Rutten	NVPI
Marleen van Vliet	VOIC®E

PROJECTGROEP GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

Robert-Jan Blokland	Videma
Joris Bos	Buma/Stemra
Michel Frequin	VOIC®E
Ad Heskes	Videma
Frank Lucassen	Buma/Stemra
Martèl Bakker Schut	Reprorecht
Anne Sevinga	Sena
Sander Teekens	Sena

VOICÉ-DELEGATIE IN FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN

Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOICÉ)

Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)

Kees Holierhoek (vertegenwoordiger besturen)

Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)

Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)

Marieke Sanders (vertegenwoordiger besturen)

Wisso Wissing (vertegenwoordiger directies)



Lange Voorhout 86/12
2514 EJ DEN HAAG
T (070) 310 91 01
F (070) 310 91 00
E info@voice-info.nl
W www.voice-info.nl