



VOICE

JAARVERSLAG 2015

VERENIGING VAN ORGANISATIES DIE INTELLECTUEEL
EIGENDOM COLLECTIEF EXPLOITEREN

Over VOI©E

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg 'VOI©E', is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met de overheid, de toezichthouder en het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de instelling van de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten.

Samenwerking met de Federatie Auteursrechtbelangen

VOI©E werkt nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen waarin zij een van de drie samenstellende platforms is, naast het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie wordt besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. Activiteiten die hieruit voortvloeien, met name op het gebied van collectieve voorlichting, worden op verzoek van de Federatie – en onder bestuurlijke verantwoordelijkheid van de Federatie – door VOI©E uitgevoerd. VOI©E en de Federatie delen gezamenlijke bureaufaciliteiten.

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
VOI©E jaarverslag 2015	5
Overleg met overheid en parlement	5
Wet Toezicht en Europese Richtlijn collectief beheer	5
Thuiskopie	5
Aanpak illegaal downloaden	6
Implementatie Richtlijn verweesde werken / ECL	6
Wet auteurscontractenrecht	7
Kwartaaloverleg met ministeries	7
Samenwerking met het bedrijfsleven	8
College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten	8
CBO-Keurmerk	8
Geschillencommissie Auteursrechten	10
Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden	10
Adviezen	11
Communicatie	11
Collectieve voorlichting en handhaving	12
Jaarrekening	13
De leden van VOI©E	14
Bestuur & bureau	17
BIJLAGEN:	
1. Samenstelling werkgroepen en projectgroepen	19
2. Jaarrekening 2015	(losse bijlage)

VOORWOORD

Collectief beheer van auteursrechten is en blijft een belangrijk instrument voor makers, uitvoerend kunstenaars, uitgevers en producenten om hun intellectueel eigendom, prestaties en investeringen te beschermen, zodat zij daar inkomsten uit kunnen genereren. Ook op dit terrein heeft digitalisering lang bestaande verdienmodellen obsoleet gemaakt. Dat vraagt om nieuwe modellen, met aangepaste regelgeving en met hernieuwde aandacht voor de handhaving. Dat gaat allemaal niet vanzelf; het vraagt creativiteit, overleg en heel veel voorlichting.

Als brancheorganisatie opereert VOI©E op dit terrein als spin in dat collectieve web. Binnen het samenwerkingsverband van de Federatie Auteursrechtbelangen voortdurend op zoek naar nieuwe ontwikkelingen, commentaar leverend op concept-regelingen uit Nederland of Europa, jurisprudentie volgend, contact onderhoudend met ambtenaren en Tweede Kamerleden, meedenkend over de handhaving van het auteursrecht, voorlichting gevend aan ondernemers, bewustmaking van jongeren, overlegpartner voor het College van Toezicht, medeorganisator van bijeenkomsten die de kwaliteit van het collectief beheer regarderend, overleg voerend met de betrokken ministeries. Steeds meer als expertisecentrum, dat ook het afgelopen jaar kon worden ingezet om op uiteenlopende terreinen voorlichting te geven, ideeën uit te wisselen, feiten te verzamelen en te delen en zo de kwaliteit van de branche te helpen versterken.



Dit jaarverslag laat de ontwikkeling op tal van die betrokken velden zien. Veelal is er sprake van voortgang, zij het soms met kleine stapjes. Maar meer en meer heerst het gevoel dat het collectief beheer en zijn organisaties in rustiger vaarwater terecht komen, dat collectieve afdrachten redelijk zijn, en dat redelijke handhaving acceptabel is.

VOICE zal zich met zijn leden blijven inzetten om die stapjes mogelijk te maken en te stimuleren dat zij gezet worden.

Job Cohen, voorzitter

Foto © Ruben Schumacher

VOI©E JAARVERSLAG 2015

Overleg met overheid en parlement

WET TOEZICHT EN EUROPESE RICHTLIJN COLLECTIEF BEHEER

In 2014 hebben het Europese Parlement en de Europese Raad de Richtlijn voor collectief beheer van auteursrechten en multiterritoriale licensering van online muziek aangenomen. Op 1 juli 2015 is het wetsvoorstel voor de implementatie van de Richtlijn naar de Tweede Kamer gezonden. De richtlijn beoogt grensoverschrijdende licenties voor EU-brede online muziekdiensten te bevorderen. De richtlijn formuleert ook regels voor het tijdig betalen van vergoedingen aan rechthebbenden en regels op het gebied van bestuur en het vergaren van inkomsten. De keuzevrijheid van rechthebbenden en het stimuleren van concurrentie tussen CBO's staan daarbij voorop. De EU-lidstaten hebben tot 1 april 2016 de tijd gekregen om de richtlijn om te zetten in nationaal recht. Nederland gaat deze termijn niet halen, naar verwachting zal de implementatiewet in 2017 in werking treden.

VOI©E heeft al in een vroegtijdig stadium overleg gevoerd met de betrokken ambtenaren van V&J en is ook geconsulteerd voor de opstelling van het wetsvoorstel. De inzet van VOI©E is er steeds op gericht geweest dat de 'nationale kop' die Nederland reeds via de Wet Toezicht op de richtlijn heeft gezet, kleiner wordt gemaakt om de Nederlandse CBO's niet in een slechtere concurrentiepositie te plaatsen dan buitenlandse CBO's in de steeds meer internationale markt.

Op 2 september 2015 heeft VOI©E een schriftelijke reactie op het wetsvoorstel naar de leden van de Tweede Kamer gezonden en aangedrongen op het consequent hanteren van het uitgangspunt van minimumharmonisatie. Gelukkig bleek er een grote Kamermeerderheid voor het intrekken van het voorstel tot verplichte besteding van onverdeelde gelden aan sociale, culturele of educatieve diensten. Daar horen de rechthebbenden over te gaan.

De Tweede Kamer heeft ook het verzoek van VOI©E overgenomen om de bestaande bepalingen in de Wet Toezicht die qua overheidsbemoeienis verder gaan dan de Richtlijn in het in 2016 geplande evaluatieonderzoek mee te nemen en te laten onderzoeken wat daarvan de consequenties zijn voor de concurrentiepositie van in Nederland gevestigde en onder de Richtlijn vallende CBO's.

THUISKOPIE

Per 1 januari 2015 is via AMvB de thuis kopieregeling voor 2015-2017 gewijzigd en is een generieke verlaging van de vergoedingen met 30% doorgevoerd. Redenen daarvoor zijn recente nationale en Europese jurisprudentie, waaronder het arrest van het Europese Hof van Justitie op 10 april 2014 waarin werd geoordeeld dat downloaden uit illegale bron illegaal is, maar ook de in de praktijk geconstateerde sterk verminderde ontduiking en een lager aantal aanvragen voor teruggave in verband met professioneel gebruik dan verwacht.

AANPAK ILLEGAAL DOWNLOADEN

VOI©E vraagt herhaaldelijk aandacht voor de noodzaak dat ook de internet service providers en access providers hun verantwoordelijkheid nemen om het illegaal downloaden tegen te gaan en het gebruikmaken van legaal aanbod te stimuleren. Al in november 2014 had de toenmalige staatssecretaris van Veiligheid en Justitie toegezegd een ronde tafel met rechthebbenden en internet service providers te faciliteren om te bezien hoe dit gezamenlijk kan worden opgepakt.

Als eerste stap richting samenwerking heeft het ministerie van V&J op 13 november het seminar 'Legaal aanbod – de norm' georganiseerd, waarin door experts uit binnen- en buitenland werd bevestigd dat voor effectieve handhaving een integrale aanpak met betrokkenheid van internet service providers – gewild of ongewild – noodzakelijk is. Met praktijkvoorbeelden uit Denemarken en het Verenigd Koninkrijk werd geïllustreerd op welke manieren dit gerealiseerd kan worden. In beide landen leidde door de overheid geïnitieerde en ondersteunde samenwerking tussen internet service providers en rechthebbenden tot concrete projecten. Het Kamerlid Van Wijngaarden (VVD), van wie in november 2014 ook het initiatief uitging, heeft in december 2015 samen met collega Oosenbrug (PvdA) middels Kamervragen bij de minister van V&J aangedrongen op concrete vervolgacties.

IMPLEMENTATIE RICHTLIJN VERWEESDE WERKEN / ECL

De Europese Richtlijn verweesde werken die op 1 januari 2015 ook in Nederland is ingevoerd, biedt erfgoedinstellingen de mogelijkheid na een gedegen zoektocht een verweesd gebleven werk online beschikbaar te stellen nadat de beschikbare gegevens zijn geregistreerd in een Europese databank zodat de rechthebbende zich nog kan melden. Voordat een werk door erfgoedinstellingen verweesd kan worden verklaard, dient zorgvuldig onderzoek te zijn uitgevoerd. In de voorgeschreven bronnenlijst, waarvoor ook VOI©E is geconsulteerd, wordt onder meer het raadplegen van databanken van collectieve beheersorganisaties genoemd. VOI©E stimuleert waar mogelijk dat erfgoedinstellingen niet zelf kostbare zoektochten naar rechthebbenden uitvoeren, maar hiervoor een regeling aangaan met de CBO's die daartoe beter geëquipeerd zijn en die zodoende zorg kunnen dragen voor een billijke vergoeding voor rechthebbenden.

Op verzoek van de Nederlandse erfgoedinstellingen en de Federatie Auteursrechtbelangen heeft de minister van OCW in 2014 door IViR een rechtsvergelijkend onderzoek naar een wettelijk kader voor 'extended collective licensing' (ECL) laten uitvoeren. Het gaat hierbij om een combinatie van vrijwillig collectief beheer en het 'algemeen verbindend verklaren' van collectieve regelingen, wanneer deze opportuun zijn. Hiermee strekt het toepassingsbereik van de collectieve licentie zich ook uit tot rechthebbenden die niet bij de betrokken CBO zijn aangesloten.

Op 23 april 2015 heeft het ministerie van OCW samen met V&J en EZ een seminar georganiseerd waarin de onderzoeksresultaten zijn besproken en met alle betrokkenen is gediscussieerd over het nut en de vraagpunten bij een dergelijke wettelijke maatregel. Voor zowel de vertegenwoordigers van rechthebbenden als van de erfgoedsector was de conclusie duidelijk: ruim baan voor extended

collective licensing. Door invoering van een ECL-regime zal de rechtszekerheid van de bij massadigitalisering betrokken partijen, de erfgoedinstellingen en de auteursrechthebbenden, worden vergroot, waardoor het wederzijdse vertrouwen in een contractuele regeling wordt versterkt. Daarbij is door de rechthebbenden aangegeven dat een opt-out mogelijkheid onontbeerlijk is voor het draagvlak onder rechthebbenden. Ook is er op gewezen dat er complexe rechtensituaties bestaan waarvoor ECL mogelijk geen oplossing biedt, zoals bij film en televisie.

Minister Bussemaker van OCW heeft op 12 oktober 2015, na overleg met de ministeries van V&J en EZ, aan de Tweede Kamer de kabinetsreactie gestuurd op het onderzoeksrapport over ECL. Het kabinet kondigt daarbij aan een wetsvoorstel voor te bereiden voor een wettelijke verankering van ECL, gelet op de positieve ervaringen die in Nederland in de afgelopen jaren zijn opgedaan met vrijwillige licentieovereenkomsten tussen collectieve beheersorganisaties en erfgoedinstellingen.

WET AUTEURSCONTRACTENRECHT

De Wet auteurscontractenrecht is voor een aantal VOI©E-leden van belang in verband met de wijziging en verduidelijking van het vermoeden van overdracht aan de producent in ruil voor een billijke vergoeding in geval van audiovisuele werken (artikel 45d). Op aandringen van het ministerie van Veiligheid en Justitie heeft VOI©E meegeholpen het overleg tussen producenten, omroepen en distributeurs, verenigd in RoDAP, en de 'makers'-CBO's Lira, VEVAM en NORMA, op gang te brengen. Partijen hebben op 22 januari 2015 een convenant gesloten over een nieuw vergoedingssysteem voor de film- en televisie exploitaties. Dit was een belangrijke doorbraak die zorgde voor een voorspoedige behandeling van het wetsvoorstel door Tweede en Eerste Kamer, waardoor deze wijziging van de Auteurswet per 1 juli 2015 in werking kon treden.

KWARTAALOVERLEG MET MINISTERIES

Over voornoemde onderwerpen en andere nationale en internationale ontwikkelingen op het terrein van auteursrecht en naburige rechten heeft VOI©E samen met de andere platforms van de Federatie Auteursrechtbelangen ook in 2015 elk kwartaal overleg gevoerd met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren.

De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E onder leiding van de onafhankelijk voorzitter van de Federatie, Pim van Klink.

Samenwerking met het bedrijfsleven

VOI©E heeft regelmatig contact met VNO-NCW / MKB-Nederland voor het onderhoud van de gemaakte afspraken in het Onderhandelingsprotocol en voor vragen en uitleg. Ten minste een keer per jaar vindt een zogenaamd Overkoepelend Cluster-overleg plaats met de vertegenwoordigers van de vier 'markt-CBO's' (Buma, Sena, Videma, Reprorecht) en een keer per jaar worden de lopende zaken besproken met de Commissie Auteursrecht van de gezamenlijke centrale ondernemingsorganisaties. Dat gebeurt in een goede sfeer. In het verslagjaar is gebleken dat het bedrijfsleven minder dan voorheen belang hecht aan 'pay per use' en de voorkeur geeft aan eenvoud. Men reageert vooralsnog positief op concrete voorstellen van Buma en Sena voor een nieuwe muziekregeling voor branches, waarin de toegevoegde waarde van brancheorganisaties tot uitdrukking komt. Onderdeel van de nieuwe afspraken is wat VOI©E betreft een verbetering van de communicatie aan de ondernemers door brancheorganisaties en hun koepels. Het belang daarvan bleek ook weer uit het *Actieprogramma regeldruk winkelambacht* van het ministerie van EZ, waaraan VOI©E heeft deelgenomen vanwege de in deze sector gevoelde 'belemmering' in de vorm van de vergoedingen die aan CBO's betaald moeten worden. Een gebrek aan goede voorlichting door de brancheorganisaties is daar mede debet aan.

Medio 2015 heeft na uitgebreid gebruikersonderzoek de nieuwe release van mijnlicentie.nl plaatsgevonden, waardoor de gebruiksvriendelijkheid en transparantie van het digitale loket voor alle beschikbare collectieve licenties zijn toegenomen. De verbeteringen zijn in nauwe samenwerking met VOI©E tot stand gekomen.

College van Toezicht Auteursrechten en Naburige rechten

VOI©E onderhoudt namens de leden de gezamenlijke contacten met het College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten (CvTA) door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de CBO's. Waar mogelijk worden via VOI©E afspraken gemaakt over de informatievoorziening aan het College. Zo is een met het College afgesproken onderdeel van het CBO-Keurmerk dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model ('template'). Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij de CBO's. Door afstemming met de werkgroep Financiën van VOI©E kunnen uitvoerbaarheid en uniformiteit worden geborgd.

Het CBO-Keurmerk heeft een duidelijke plaats gekregen in het toezichtskader van het College, wat de efficiency van het toezicht verhoogt. In samenspraak met het College en met het Keurmerkinstituut zijn de Keurmerkcriteria, het bijbehorende Normenkader en met name de rapportage door de auditor aangepast zodat zij voldoen aan de voorwaarden die het College daaraan stelt in verband met de uitoefening van zijn wettelijke taak.

Het College heeft geconcludeerd dat de staat van het goed bestuur en integriteit bij de onder toezicht staande CBO's in 2015 in orde is. In het verslagjaar hebben de CBO's voor de rapportage gebruikgemaakt van een door VOI©E opgesteld format, wat door het College als een aanzienlijke verbetering wordt ervaren.

In het verslagjaar heeft VOI©E intensief en constructief overleg gevoerd met het College over de consequenties van de implementatie van de Richtlijn collectief beheer voor het toezichtbeleid en voor de (financiële) rapportage door de CBO's. Ook de financiering van de collectieve handhaving en voorlichting door CBO's is een regelmatig terugkerend item op de agenda.

CBO-Keurmerk

Het CBO-Keurmerk geeft vertrouwen aan belanghebbenden (rechthebbenden, gebruikers, overheid en toezichthouder) dat het collectief beheer op een goede wijze wordt uitgeoefend. Zo bevat het keurmerk regels voor het bestuur van CBO's; voor het omgaan met rechthebbenden; voor het omgaan met gebruikers/betalingsplichtigen; voor de repartitie; voor de samenwerking met derden en andere CBO's; en het voorziet in geharmoniseerde geschillenregelingen, met zo nodig onafhankelijke geschillenbeslechting.

Het Keurmerkinstituut verricht als onafhankelijke certificerende instelling de jaarlijkse audits en geeft een bindend advies aan het bestuur van VOI©E tot verlening of behoud van het keurmerk. Om de certificering van CBO's af te stemmen op maatschappelijk gewenste ontwikkelingen en de onpartijdigheid van de uitvoering te bewaken is een Commissie van Belanghebbenden ingesteld, samengesteld uit de drie kringen van de belangrijkste belanghebbende partijen: de gebruikers en/of betalingsplichtigen (aangewezen door VNO-NCW en MKB-Nederland), de rechthebbenden en de CBO's. Het Keurmerkinstituut levert hiervoor de onafhankelijke voorzitter. De directeur van het College van Toezicht woont als toehoorder de vergaderingen van de commissie bij.

Alle VOI©E-leden dienen over het CBO-Keurmerk te beschikken en sinds de invoering is dat ook het geval.

Per 1 januari 2015 is een nieuwe versie van de Keurmerkcriteria in werking getreden waarin de klachten- en geschillenregelingen zijn vervolmaakt. Naast de bestaande klachtenregeling voor gebruikers naar aanleiding van een in rekening gebrachte vergoeding, zijn er nu ook geüniformeerde klachtenprocedures voor overige klachten van gebruikers en voor klachten van rechthebbenden.

Voorts is een klachtenregeling opgenomen voor belanghebbenden die bezwaar maken tegen het verlenen van een keurmerk aan een CBO. Het secretariaat hiervan is ondergebracht bij het Keurmerkinstituut.

Geschillencommissie Auteursrechten

Ondernemers en andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing of de billijkheid van vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk kunnen terecht bij de Geschillencommissie Auteursrechten. Deze onafhankelijke geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). Sinds de start in november 2011 tot en met het verslagjaar heeft de geschillencommissie slechts één uitspraak hoeven doen, waarin de CBO in het gelijk werd gesteld.

De Geschillencommissie kan ook op verzoek van een rechter advies uitbrengen bij wijze van 'deskundigenbericht' in een gerechtelijke procedure. In 2015 zijn voor het eerst twee van dergelijke adviesaanvragen aangekondigd. De adviezen worden in 2016 verwacht.

Door goede procedures en kwaliteitsverbeteringen is het aantal klachten bij CBO's inmiddels gering, zo heeft ook het College van Toezicht geconstateerd. Ook via VNO-NCW of MKB-Nederland zijn in het verslagjaar nauwelijks klachten aangedragen. Van het centraal meldpunt en volgsysteem voor de klachtenafhandeling op de VOI©E- website is in 2015 geen gebruik gemaakt.

Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden

In nauwe samenspraak met VOI©E is een nieuwe opzet van mijnlicentie.nl gerealiseerd, waardoor gebruikers nog duidelijker en eenvoudiger worden geleid naar de voor hen relevante informatie en licentiemogelijkheden.

In het verslagjaar is het project transparante tarieven uitgevoerd. De uitkomsten hiervan zullen worden gepubliceerd op de nieuwe VOI©E-website, die in de eerste helft van 2016 zal worden gelanceerd, en vormen het uitgangspunt voor de ontwikkeling van een toetsingskader voor tarieven.

In samenwerking met bureau Fellows is een infographic (korte animatie) ontwikkeld over het nut van collectief beheer en het functioneren van CBO's. Ook deze zal in 2016 worden gepubliceerd op de nieuwe website van VOI©E.

Adviezen

In het verslagjaar waren drie VOI©E-werkgroepen actief, die het bestuur adviseerden over de volgende zaken:

Werkgroep financiën: financiële bepalingen CBO-Keurmerk; overleg met College van Toezicht over informatievoorziening (template en verantwoording kosten en socu; implicaties Richtlijn collectief beheer voor financiële verslaglegging.

Werkgroep CBO-juristen: reactie VOI©E op wetsvoorstel implementatie Richtlijn collectief beheer.

Werkgroep markt-CBO's: uitvoering van met VNO-NCW en MKB-Nederland gemaakte afspraken; overleg met VNO-NCW en MKB-Nederland over nieuwe muziekregeling; praktische afspraken met CvTA over tarieven, tariefgrondslagen en collectieve contracten.

Communicatie

WEBSITE EN NIEUWSBRIEVEN

De website www.voice-info.nl fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmedium voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief 'VOI©Email' verzonden aan (medewerkers van) VOI©E-leden, relaties van VOI©E en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOI©E de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan. Met ingang van 2015 worden ook de kwartaalberichten van het CvTA in VOI©Email opgenomen. In het verslagjaar is VOI©Email 46 keer verschenen ten behoeve van ruim 500 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: 'Nieuws van het Lange Voorhout'. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOI©E en Auteursrechtbelangen en actuele nieuwsberichten over belangrijke ontwikkelingen in Den Haag. Het 'Nieuws van het Lange Voorhout' verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2015 was dat 31 keer.

Op 5 januari 2015 heeft VOI©E voor het eerst haar 'stampot-Nieuwjaarsreceptie' voor leden en relaties gehouden in de hal van het kantoorpand aan het Lange Voorhout. De reacties waren enthousiast, een nieuwe traditie is geboren.

Collectieve voorlichting en handhaving

In het kader van de uitvoering van het communicatieplan rondom thecontentmap.nl zijn in het verslagjaar samen met de Federatie Auteursrechtbelangen diverse activiteiten op het gebied van voorlichting en handhaving ontplooid. De focus hierbij is gericht op het onderwijs om te bereiken dat met name jongeren zich bewust worden van de makers achter creatieve producten en hun belang om betaald te worden voor hun werk. Daarvoor is succesvol aansluiting gevonden bij de Week voor de Mediawijsheid in november 2015. De minister van OCW had voor dit project 75.000 euro subsidie toegekend. VOI©E was door de Federatie gemachtigd tot de uitvoering van het plan. Besloten is om met eigen middelen door te gaan met educatieve projecten gericht op jongeren.

VOI©E ondersteunt de Federatie ook bij alle overige bureauwerkzaamheden, waaronder het onderhoud van de website auteursrecht.nl en het beantwoorden van ca. 700 publieksvragen per jaar via de bijbehorende e-mail vragenservice. VOI©E heeft ook de ontwikkeling begeleid van het filmpje 'Auteursrecht in 2 minuten', gemaakt door bureau Fellows, dat in november tegelijk met de vernieuwde website auteursrecht.nl is gelanceerd aan de vooravond van de Week van de Mediawijsheid in het kader van bovengenoemd onderwijsproject.

Op de nieuwe website auteursrecht.nl is ook een begin gemaakt met de realisatie van een Nederlandse 'copyright hub' door bestaande initiatieven uit de sector te bundelen. Het vormen van een copyright hub is de belangrijkste aanbeveling uit het rapport 'Flexibel auteursrecht', waarbij collectieve beheersorganisaties een belangrijke rol kunnen spelen. Voor de verschillende doelgroepen zijn informatiepunten ingericht, waar ook om hulp bij het regelen van rechten kan worden gevraagd: auteursrecht.nl voor algemene informatie over auteursrecht en naburige rechten; voice-info.nl voor informatie over collectief beheer; mijnlicentie.nl voor het aanbod aan collectieve regelingen door CBO's; onderwijsauteursrecht.nl met alle regelingen voor het onderwijs en meldpuntdigitalisering.nl voor erfgoedinstellingen die digitaliseringsprojecten willen regelen.

Binnen het samenwerkingsverband van de Federatie Auteursrechtbelangen heeft VOI©E een centrale rol in de coördinatie en financiering van de collectieve handhaving (door BREIN) en de collectieve voorlichting. In 2015 zijn afspraken gemaakt over de gezamenlijke financiering en uitvoering van deze activiteiten.

J A A R R E K E N I N G

De jaarrekening 2014 is door de algemene ledenvergadering op 1 juli 2015 goedgekeurd en het bestuur is decharge verleend.

De VOI©E-contributieregeling is in 2015 gelijk gehouden aan die van het voorgaande jaar met een kostendekkend budget van 400.000 euro.

De bestemmingsheffing voor de Federatie Auteursrechtbelangen is in 2015 gehandhaafd met een kostendekkend budget van afgerond 150.000 euro. Behalve de reguliere bureaunkosten worden hiermee de al in 2014 in gang gezette gezamenlijke activiteiten op het terrein van collectieve voorlichting gefinancierd, die in de loop van 2015 zijn uitgevoerd. De bestemmingsheffing wordt over de VOI©E-leden evenredig verdeeld over de drie sectoren audio, video en geschriften.

Het verslagjaar is afgesloten met een positief saldo van 34.293 euro. De jaarrekening 2015 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.

DE LEDEN VAN VOI©E

In 2015 zijn 17 in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties lid van VOI©E, waar overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

VOOR MUZIEKRECHTEN

Vereniging [Buma](#) vertegenwoordigt bijna 24.000 componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor het verlenen van de benodigde toestemming voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, live optreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Ook biedt Buma het wereldrepertoire aan in Nederland en incasseert voor buitenlandse rechthebbenden de vergoeding voor het gebruik en draagt deze af aan zusterorganisaties.

Stichting [Sena](#) vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

Stichting [Stemra](#) vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

VOOR TV- EN FILMBEELDEN, BEELDENE KUNST, FOTO'S EN ANDERE VISUELE WERKEN

Stichting [Videma](#) vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoning van videofilms, muziekvideoclips en de doorgifte van televisieprogramma's.

Stichting [Pictoright](#) vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigen zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen, leenrecht, thuishkopie, reproductie en readerregelingen en kabeldoorgifte of andersoortige distributie van in filmwerken opgenomen door Pictoright vertegenwoordigde visuele werken.

VOOR KOPIËREN

Stichting [Reprorecht](#) vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de wettelijke vergoedingsregeling voor het kopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Reprorecht is daartoe door de wetgever aangewezen.

Stichting [de Thuiskopie](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde dragers, zoals blanco dvd's, smartphones, tablets en computers. Deze stichting is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

Stichting [PRO](#) vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en -diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

VOOR UITLENEN

Stichting [Leenrecht](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

VERTEGENWOORDIGING VAN SPECIFIEKE GROEPEN RECHTHEBBENDEN (VOORAL BIJ DE VERDELING VAN DOOR ANDERE CBO'S GEÏNCASSEERDE VERGOEDINGEN)

Stichting [Lira](#) vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, thuiskopievergoeding, deel van het reprorecht, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten. Lira treft ook regelingen voor auteurs bij digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen

Stichting [NORMA](#) vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiërs en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuiskopie, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, leenrecht, verhuurrecht, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

Stichting [SEKAM](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken.

Stichting [SEKAM Video](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

Vereniging [VEVAM](#) vertegenwoordigt regisseurs, scenaristen en producenten (natuurlijke personen) bij de incasso en verdeling van vergoedingen voor verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken en de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

Stichting [STAP](#) (Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten) vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

[SVVP](#) (Stichting Verdeling Videoproducenten) vertegenwoordigt de producenten van beeldragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

Stichting [Platform Multimediaproducenten](#) vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

EFFICIËNTE WERKORGANISATIE

CBO's delen waar dat nuttig is de werkorganisatie om zo efficiënt mogelijk te functioneren:

- Buma en Stemra vormen één uitvoerende organisatie: Buma/Stemra.
- Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties voor Buma en Sena, en desgewenst ook een verzamelfactuur met licenties van andere CBO's. Zie www.mijnlicentie.nl.
- Leenrecht, LIRA, PRO, Reprorecht, Thuishkopie en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- Sekam en Sekam Video maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Stichting Servicebureau Filmrechten.

BESTUUR & BUREAU IN 2015

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur.

BESTUUR

Job Cohen, *onafhankelijk voorzitter (per 1 juli 2015 herbenoemd voor drie jaar)*

Hein van der Ree, <i>vice-voorzitter</i>	Directievoorzitter Buma/Stemra
Markus Bos, <i>secretaris-penningmeester</i>	Directeur Sena
Hein van Leeuwen	Directeur Cedar B.V.
Sylvia Brandsteder	Directeur VEVAM
Vincent van den Eijnde	Directeur Pictoright
Pieter Eversdijk	Vertegenwoordiger SEKAM en SEKAM Video
Ad Heskes	Directeur Bureau Filmwerken BV
Anja Kroeze	General counsel Buma/Stemra
Paul Solleveld*	Vertegenwoordiger STAP, PM en SVVP
Wisso Wissing	Directeur NORMA

**Per 6 oktober 2015 opgevolgd door Jaap Bruijnen*

In de Algemene Ledenvergadering worden de leden vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen:

Peter Boertje	STAP
Ruud van Breugel	SEKAM (Video)
Frederik de Groot	NORMA
Kees Holierhoek	Lira
Henk Hoogendoorn	Platform Multimediaproductenten
Diederik van Leeuwen (<i>vanaf 1-4-2015</i>)	Leenrecht
Henk van der Rijst	PRO
Marieke Sanders	Reprorecht
Els Swaab	Videma / STG / SGN
Maarten Treurniet	VEVAM
Cees Vervoord	Thuiskopie
Leo Voogt (<i>tot 1-4-2015</i>)	Leenrecht
Leo de Wit	Buma/Stemra
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright
Aleid Wolfsen	Sena

Het Algemeen Bestuur is in 2015 in totaal vijfmaal bijeengekomen:

- driemaal als algemeen bestuur op 5 februari, 26 maart en 6 oktober;
- tweemaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 1 juli en 15 december.

De voorzitters van de leden hebben op 19 maart een bijeenkomst gehouden waarin werd besloten jaarlijks een aparte Algemene Ledenvergadering te houden waarvoor alleen de bestuursvoorzitters van de leden worden uitgenodigd. In deze vergadering worden onderwerpen geagendeerd die de individuele CBO's overstijgen. Een dergelijke vergadering is voor het eerst gehouden op 27 oktober. Deze wijze van vergaderen zal worden geëvalueerd nadat tenminste drie van dergelijke vergaderingen hebben plaatsgevonden.

BUREAU

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

Bijlage 1 Samenstelling werkgroepen, projectgroepen en delegaties in 2014

WERKGROEP CBO-JURISTEN

Arlette Bekink	Pictoright
Maaïke Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Marije van der Jagt	Cedar B.V.
Hans Jansen	Sena
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Olga Meijer	NORMA
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Carel de Steenwinkel	Buma/Stemra
Michael de Vries	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

WERKGROEP FINANCIËN

Michiel van Blokland	NORMA
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Dirk Groenendijk	Pictoright
Gert Jan de Hiep	NVPI
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Hans Moolhuijsen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Marcel Vet	Buma/Stemra

WERKGROEP MARKT-CBO'S

Martèl Bakker-Schut	Reprorecht
Markus Bos	Sena
Michel Frequin	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Hans van den Hout	Reprorecht
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Anja Kroeze	Buma/Stemra

Frank Lucassen
Sander Teekens

Buma/Stemra
Sena

VOI©E-DELEGATIE COMMISSIE VAN BELANGHEBBENDEN CBO-KEURMERK

Hans Eijkelenboom
Michel Frequin
Kees Holierhoek
Eric van der Ploeg

Buma/Stemra (adviseur)
VOI©E (secretaris)
Lira (namens rechthebbenden)
Videma (namens CBO's)

VOI©E-DELEGATIE IN FEDERATIE AUTEURSRECHTBELANGEN

Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOI©E)
Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)
Kees Holierhoek (vertegenwoordiger besturen) (*tot 16 november 2015*)

Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)
Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)
Marieke Sanders (vertegenwoordiger besturen)
Wisso Wissing (vertegenwoordiger directies)



VOIC@E

Lange Voorhout 86/12

2514 EJ DEN HAAG

T (070) 310 91 01

E info@voice-info.nl

W www.voice-info.nl