



# Jaarverslag 2018

### **Over VOI©E**

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg 'VOI©E', is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met de overheid, de toezichthouder en het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de instelling van de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten.

### **Samenwerking met de Federatie Auteursrechtbelangen**

VOI©E werkt nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen waarin zij een van de drie samenstellende platforms is, naast het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie wordt besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. Activiteiten die hieruit voortvloeien, met name op het gebied van collectieve voorlichting, worden op verzoek van de Federatie – en onder bestuurlijke verantwoordelijkheid van de Federatie – na goedkeuring door de VOI©E-leden door VOI©E gefinancierd en uitgevoerd. VOI©E en de Federatie hebben een gezamenlijk bureau.

## ● Inhoudsopgave

Voorwoord	4
Overleg met overheid en parlement	5
Samenwerking met het bedrijfsleven	6
College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten	7
CBO-Keurmerk	8
Geschillencommissie Auteursrechten	9
Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden	10
Adviezen	11
Communicatie	12
Collectieve voorlichting en handhaving	13
Jaarrekening	14
De leden van VOI©E	15
Bestuur & bureau	19
Bijlagen:	
1. Samenstelling werkgroepen	22
2. Jaarrekening 2018	(losse bijlage)

## ● Voorwoord

Het werd door mij al eerder gezegd tijdens de nieuwjaarsreceptie op 1 januari jl. in de lommerrijke vestiging van VOI©E aan het Lange Voorhout. “Het auteursrecht is geen rustig bezit”. Voor hen die daarmee actief zijn geldt dat er voortdurende alertheid moet zijn op nieuwe technologische ontwikkelingen, veranderingen in wetgeving en beleid (zowel Europees als nationaal), de roep door sommige externen om meer transparantie en openheid (wat zich lang niet altijd verdraagt met contractsvrijheid), de voortdurende terechte wens van een goede uitvoering van de werkzaamheden door de collectieve beheersorganisaties en last but not least het steeds meer als beknelling voelende toezicht. Stuk voor stuk terreinen waar VOI©E als brancheorganisatie ook haar meerwaarde zal moeten blijven aantonen. Dat laatste kan overigens niet zonder loyale medewerking van alle actoren binnen het auteursrecht.

Het is mijn eerste voorwoord bij een jaarverslag over een jaar waarin mijn gewaardeerde voorganger Job Cohen nog actief was. Met elkaar zullen we de uitdagingen waarvoor we staan ook in 2019 moeten blijven aanpakken, samen, ook als er verdeeldheid lijkt te zijn. Een branche waarin vele mensen werk vinden en hun brood verdienen, creativiteit als ultimatum geldt en waar miljoenen klanten plezier aan beleven kan het zich niet veroorloven om geen antwoorden te hebben op de uitdagingen die ik hiervoor heb genoemd. Daarbij horen ook de benchmark, het keurmerk, dezelfde visie op toezicht en een goede verstandhouding met wetgever en politiek. Dat zijn we aan onze medewerkers, makers en klanten verplicht. Overleg en communicatie, zowel intern als extern, zijn daarbij sleutelwoorden, maar geen toverstaf. Voorop moet er de bereidheid zijn om eruit te komen. Dat is pas creatief in een sector die inventiviteit en creativiteit voorop heeft staan.



Ik wens u veel leesplezier met dit jaarverslag en hoor graag uw commentaar.

Fred Teeven, voorzitter

*Foto © Judith van Tartwijk Fotografie*

## ● Overleg met overheid en parlement

### **Wet toezicht en implementatie Europese Richtlijn collectief beheer**

Op 26 november 2016 is de implementatiewet richtlijn collectief beheer in werking getreden. De richtlijn beoogt grensoverschrijdende licenties voor EU-brede online muziekdiensten te bevorderen. De richtlijn formuleert ook regels voor het tijdig betalen van vergoedingen aan rechthebbenden en regels op het gebied van bestuur en het vergaren van inkomsten. De keuzevrijheid van rechthebbenden en het stimuleren van concurrentie tussen CBO's staan daarbij voorop.

Het bij de implementatiewet behorende Besluit transparantieverlag is in werking getreden per 1 januari 2017. Hierdoor kunnen gebruikers nog meer op detailniveau zien wat er met de geïncasseerde gelden gebeurt, maar de meeste informatie hierover wordt door de leden van VOI©E al enkele jaren via zelfregulering beschikbaar gemaakt. In 2018 heeft VOI©E, en met name de werkgroep financiën constructief overleg gevoerd met het College van Toezicht over de nadere invulling van de nieuwe vereisten met betrekking tot het transparantieverlag.

Het Besluit kostennormering CBO's (de 15%-norm) loopt eind 2019 af. Op aanbeveling van het College van Toezicht is VOI©E in het verslagjaar gestart met een pilotproject benchmarking als mogelijk alternatief systeem voor inzage in de kosten. Het project wordt geleid door het onafhankelijke Institutioneel Benchmarking Instituut.

In 2018 wordt een wetsvoorstel voor een aangepaste Wet Toezicht voorbereid naar aanleiding van de evaluatie die in 2016 door de Universiteit Utrecht (in samenwerking met de onderzoeksbureaus Radicand Economics en Andersson Elffers Felix) is uitgevoerd in opdracht van het Ministerie van (toen nog) V&J. In dit rapport worden verbeteringen gesignaleerd, onder meer op gebied van gelijk speelveld en transparantie, maar het rapport gaat niet in op principiële vragen zoals inmenging in de markt. Zo is de invloed van de nationale kop op de richtlijn op de concurrentiepositie van Nederlandse CBO's niet onderzocht. VOI©E blijft dit aan de orde stellen bij de voorbereiding en bespreking van de aangekondigde aanpassingswet met het ministerie van J&V. VOI©E heeft in juni 2018 een gezamenlijke reactie ingediend op het nieuwe consultatievoorstel Wet Toezicht.

## Kwartaaloverleg met ministeries

VOI©E heeft samen met de andere platforms verenigd in de Federatie Auteursrechtbelangen elk kwartaal overleg met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Justitie en Veiligheid, Economische Zaken en Klimaat en Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren. De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E. In 2018 is gestart met een nieuwe opzet van het kwartaaloverleg, waarbij de platforms gelegenheid krijgen ook afzonderlijk met de ministeries overleg te voeren. Op 18 december was de beurt aan VOI©E; belangrijk gespreksonderwerp was de voorbereiding op de herziening van de Wet Toezicht.

Andere onderwerpen die in 2018 op de agenda stonden waren Europese zaken, met name de ontwerprichtlijn inzake auteursrecht in de digitale eengemaakte markt. Nationaal ging het onder meer over de follow-up Arbeidsmarktagenda culturele en creatieve sector, het overleg met isp's, het door EUIPO gesubsidieerde onderwijsproject BA©AS van de Federatie, een algemeen overleg Auteursrecht op 4 oktober, en de evaluatie van de Wet Toezicht en van de Wet auteurscontractenrecht. De gang van zaken bij de uitvoering van het volgrecht, mede met het oog op de voor rechthebbenden gewenste verbeteringen van de wet, was een vast agendapunt.

## ● Samenwerking met het bedrijfsleven



VOI©E heeft regelmatig contact met VNO-NCW / MKB-Nederland voor het onderhoud van de gemaakte afspraken in het Onderhandelingsprotocol en voor vragen en uitleg. Ten minste een keer per jaar vindt een zogenaamd Overkoepelend Cluster-overleg plaats met

de vertegenwoordigers van de vier 'markt-CBO's' (Buma, Sena, Videma, Reprorecht) en een keer per jaar worden de lopende zaken besproken met de Commissie Auteursrecht van de gezamenlijke centrale ondernemingsorganisaties. Dat gebeurt in een goede sfeer.

Het lang lopende overleg met de Commissie Auteursrecht van VNO-NCW / MKB-Nederland over vereenvoudiging en verduidelijking van de collectieve vergoedingsregeling voor diensten van branches heeft eind 2018 geresulteerd in de ondertekening van een vernieuwd Onderhandelingsprotocol en een nieuwe overeenkomst Vergoedingsregeling voor diensten van branches. Bovendien werd een principeakkoord bereikt over een collectieve regeling voor de aanspraken van scenarioschrijvers, regisseurs en acteurs op een additionele vergoeding voor zakelijke doorgifte van films en televisieprogramma's in de vorm van een toeslag op het Vidematariet. Daaraan is intensief overleg met de betrokken leden Lira, VEVAM, NORMA, Pictoright en Videma voorafgegaan.

## ● College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten

VOI©E onderhoudt namens de leden de gezamenlijke contacten met het College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten (CvTA) door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de CBO's. Waar mogelijk worden via VOI©E afspraken gemaakt over de informatievoorziening aan het College. Zo is een met het College afgesproken onderdeel van het CBO-Keurmerk dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model ('template'). Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij de CBO's. Door afstemming met de werkgroep Financiën van VOI©E kunnen uitvoerbaarheid en uniformiteit worden geborgd. Het CBO-Keurmerk zelf heeft een plaats in het toezichtkader van het College, wat de efficiency van het toezicht kan verhogen.

VOI©E heeft het onafhankelijk toezicht op de handhaving en naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit in handen gelegd van het CvTA. De onder het toezicht staande CBO's dienen hierover jaarlijks aan het CvTA te rapporteren.

In het verslagjaar is wel discussie ontstaan over de efficiency van het toezicht doordat naar de mening van VOI©E niet goed gebruik wordt gemaakt van deze producten van

zelfregulering, waardoor dubbel toezicht tot irritatie, administratieve lasten en soms verwarring kan leiden. Naar aanleiding van het voorzittersoverleg met het College heeft het CvTA schriftelijk aangegeven het in 2019 in overleg met VOI©E wil komen tot een toekomstagenda, waarin mogelijkheden worden verkend voor een efficiëntere manier van toezichthouden, waarbij nadrukkelijk oog is voor vermindering van de administratieve lastendruk voor zowel de onder toezicht staande organisaties in de sector als de toezichthouder zelf.

In het verslagjaar heeft VOI©E het overleg voortgezet met het College en de leden-CBO's over de verdere invulling van de nieuwe vereisten in verband met de gewijzigde Wet toezicht collectieve beheersorganisaties die op 26 november 2016 in werking is getreden, met name over bestuurlijke aanpassingen en het transparantieverslag. Voor het transparantieverslag heeft het College de CBO's gelegenheid gegeven om toe te groeien naar volledige conformiteit met de richtlijn. Intussen onderzoekt het CvTA hoe een en ander in het buitenland wordt geïnterpreteerd.

Voorts is VOI©E in het verslagjaar gestart met een project benchmarking als mogelijk alternatief voor de rigide wettelijke kostennormering, die eind 2019 zal aflopen. Het project wordt geleid door het onafhankelijke Institutioneel Benchmarking Instituut.

Overleg tussen het College en de markt-CBO's binnen VOI©E over het onderscheid tussen een modelovereenkomst, een standaardlicentie en een individuele overeenkomst is einde 2018 nog gaande.

## ● CBO-Keurmerk

De collectieve beheersorganisaties (CBO's) verkrijgen het CBO-keurmerk als ze aan strikte voorwaarden voldoen na een onafhankelijke jaarlijkse toetsing en een bindend besluit door het onafhankelijke Keurmerkinstituut. De Keurmerkcriteria komen tot stand op advies van de Commissie van Belanghebbenden (bestaande uit vertegenwoordigers van rechthebbenden, CBO's en bedrijfsleven). Ook het College van Toezicht collectief beheer Auteursrecht en naburige rechten (CvTA) heeft een adviserende rol en is toevoorder bij bijeenkomsten van de Commissie van Belanghebbenden. De auditrapporten van het Keurmerkinstituut maken deel





uit van het toezichtinstrumentarium van het CvTA. In de huidige Keurmerkcriteria (V6, 2017) worden dezelfde definities gehanteerd als in de richtlijn collectief beheer en de Wet toezicht.

Alle VOI©E-leden dienen over het CBO-Keurmerk te beschikken en sinds de invoering is dat ook het geval. Ook in 2018 waren alle VOI©E-leden opnieuw gerechtigd het certificaat te voeren. De auditprocedure bij aspirant-lid SCGO was in het verslagjaar nog niet afgerond. In het verslagjaar is een pilot gestart met een lichter regime voor kleinere CBO's, met name verdeelorganisaties, om de administratieve lasten te beperken.

## ● Geschillencommissie Auteursrechten



Ondernemers en andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing of de billijkheid van vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk kunnen terecht bij de Geschillencommissie Auteursrechten. Deze onafhankelijke geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). Sinds de start in november 2011 tot en met het verslagjaar heeft de geschillencommissie slechts twee uitspraken hoeven doen, waarvan één in 2018.

De geschillencommissie kan ook op verzoek van de rechter advies uitbrengen in de vorm van een deskundigenbericht. In 2018 bracht de commissie voor de tweede keer een advies uit over de billijkheid van de hoogte en de toepassing van door een CBO in rekening gebrachte vergoeding aan de civiele rechter.

Door goede procedures en kwaliteitsverbeteringen is het aantal klachten bij CBO's inmiddels gering, zo heeft ook het College van Toezicht geconstateerd. Ook via VNO-NCW of MKB-Nederland zijn in het verslagjaar nauwelijks klachten aangedragen. Van het centraal meldpunt en volgsysteem voor de klachtenafhandeling op de VOI©E-website is in 2018 wederom geen gebruik gemaakt.

## ● Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden

In samenwerking met Wagner Group is op 25 september 2018 een informatief en goed bezocht seminar over governance gehouden. Van de mogelijkheid om tevens deel te nemen aan verdiepingssessies voor bestuursleden en leden van toezicht houdende organen is door de VOI©E-leden enthousiast gebruik gemaakt.

Het nieuwe opleidingsaanbod van VOI©E omvatte in 2018 tevens een bijeenkomst van een dagdeel, 'Auteursrecht in een notendop', waarin belangstellenden uit de achterban werden bijgepraat over hoe de sector in elkaar steekt en wat er gaande is in het speelveld van politiek en bedrijfsleven, alsmede een korte cursus van drie dagdelen 'Auteursrecht in de praktijk' voor medewerkers van de leden. Deze cursussen zullen in het vervolg jaarlijks worden aangeboden.

Op 21 november 2018 heeft VOI©E in samenwerking met Cedar voor de leden een seminar georganiseerd, waarin een 'proof of concept' van een pilot blockchain-project met betrekking tot het leenrecht en de voorlichting daarover is gepresenteerd. Dit project is een follow-up van een bijeenkomst over blockchain-technologie die de werkgroep innovatie van VOI©E in het najaar van 2016 heeft georganiseerd. Tijdens het seminar is ook een blockchain pilot van DuPho, de beroepsorganisatie van fotografen, gepresenteerd.

Onder leiding van het onafhankelijke Institutioneel Benchmarking Instituut is VOI©E in de tweede helft van 2018 met een aantal leden een pilotproject benchmarking gestart als mogelijk alternatief voor de huidige kostennormering.

Naar aanleiding van een evaluatieonderzoek onder zowel VOI©E-leden als aangeslotenen bij de Federatie in 2017 heeft de 'Commissie Cohen', met afgevaardigden uit beide organisaties, een aantal aanbevelingen gedaan voor nieuwe activiteiten gericht op het vergroten van wederzijds begrip, het versterken van de betrokkenheid van de achterban, het bevorderen van meer gezamenlijke standpunten, het beter benutten van de ondersteunende mogelijkheden van CBO's voor collectieve én individuele exploitatie, het verwerven van een sterkere positie als aanspreekpunt voor overheid, bedrijfsleven en andere organisaties in en buiten onze sector en het bieden van ondersteuning om op een meer efficiënte wijze geschillen die het algemeen belang kunnen schaden tot structurele oplossingen te brengen. Daarbij zijn wezenlijke discussies, zoals over de waarde van het

auteursrecht en over vraag aan wie de aan dat recht verbonden opbrengsten ten goede zou moeten komen, niet uit de weg gegaan. Voor een mogelijke fusie tussen de twee organisaties is in de loop van 2018 niet voldoende draagvlak gebleken. Wel is afgesproken dat VOI©E de financiering op zich neemt van alle collectieve activiteiten van de Federatie Auteursrechtbelangen, waaronder de bureau-ondersteuning en uitvoerend secretaris. De Federatie heeft bij de start van 2019 geen onafhankelijke voorzitter en zal dit 'tussenjaar' benutten voor een heroriëntatie op haar beleid, waarbij een roulerend voorzitterschap vooralsnog volstaat. Afhankelijk van het ambitieniveau en de daarvoor gewenste governance kan later beslist worden alsnog een onafhankelijk voorzitter aan te stellen. Voor de financieringsafspraken tussen Federatie en VOI©E zal een convenant worden opgesteld.

## ● Adviezen

In het verslagjaar waren drie VOI©E-werkgroepen actief, die het bestuur adviseerden over de volgende zaken:

*Werkgroep financiën:* overleg met College van Toezicht over informatievoorziening en financiële verslaglegging in verband met de gewijzigde Wet toezicht collectieve beheersorganisaties die op 26 november 2016 in werking is getreden, met name over de toedeling van kosten en een format voor de rapportage inzake de eisen voor het transparantieverslag.

*Werkgroep juristen:* een nieuwe governancecode ter vervanging van de verouderde 'Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's' uit 2011 en het voorbereiden van de reactie op het consultatievoorstel tot wijziging van de Wet Toezicht.

*Werkgroep markt-CBO's:* uitvoering van met VNO-NCW en MKB-Nederland gemaakte afspraken, opzetten van een vernieuwd Onderhandelingsprotocol en een nieuwe Vergoedingsregeling voor diensten van branches.

## ● Communicatie

### Website en nieuwsbrieven

De wekelijkse nieuwsbrief VOI©Email was, naast de periodiek verschijnende interne nieuwsbrief Nieuws van het Lange Voorhout, ook in 2018 een door leden en externe relaties gewaardeerde nieuwsvoorziening.

De website voice-info.nl biedt vier ingangen naar informatie en vindplaatsen over transparantie, het toezicht, de vergoedingen en de klachtenprocedures. Het filmpje “het gemak van collectief beheer” op de homepage licht de nuttige functie van CBO's in twee minuten toe. De website fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmidium voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief 'VOI©Email' verzonden aan (medewerkers van) VOI©E-leden, relaties van VOI©E en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOI©E de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan.

In het verslagjaar is VOI©Email 50 keer verschenen ten behoeve van ruim 450 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: 'Nieuws van het Lange Voorhout'. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOI©E en Auteursrechtbelangen en actuele nieuwsberichten over belangrijke ontwikkelingen in Den Haag. Het 'Nieuws van het Lange Voorhout' verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2018 was dat 36 keer.

Conform afspraak met de Federatie Auteursrechtbelangen verstrekt stichting BREIN elk kwartaal een rapportage van haar activiteiten ter informatie van de achterban van de Federatie. Deze wordt verspreid via het Nieuws van het Lange Voorhout.

## Nieuwjaarsreceptie

Op 4 januari 2018 vond de vierde, goed bezochte editie plaats van de VOI©E 'stampot-Nieuwjaarsreceptie' voor leden en relaties in de hal van het kantoorpand aan het Lange Voorhout. VOI©E-voorzitter Job Cohen heeft bij die gelegenheid de leden op het hart gedrukt de gezamenlijke belangen zoveel mogelijk te benadrukken, en de tegengestelde belangen zoveel mogelijk te overbruggen, of in ieder geval te respecteren, maar zeker niet uit te vergroten.

## ● Collectieve voorlichting en handhaving

VOI©E is belast met de uitvoering en financiering van alle voorlichtingsactiviteiten die onder auspiciën van de Federatie Auteursrechtbelangen worden geïnitieerd; voorlichting is ook een statutaire hoofdtaak van VOI©E. Onderdeel van dit beleid is, naast de financiering van het gezamenlijke bureau met de Federatie, een bijdrage aan Platform Makers om het mogelijk te maken dat dit samenwerkingsverband van organisaties van makers en uitvoerende kunstenaars op volwaardige wijze kan participeren binnen de Federatie. De VOI©E-leden leveren ook een substantiële bijdrage aan de financiering van de collectieve handhaving, uitgevoerd door stichting BREIN. VOI©E heeft dan ook een centrale rol in de coördinatie en uitvoering van de financiering van de collectieve handhaving. Tot slot beheert VOI©E ook het fonds waaruit de kosten voor de organisatorische en zaken gerelateerde kosten van de Geschillencommissie auteurscontractenrecht worden gefinancierd, om de toegang tot deze geschillencommissie laagdrempelig te houden.

Eind 2018 heeft VOI©E besloten alle collectieve activiteiten, inclusief de bureaunkosten van de Federatie, voor vijf jaar (2019 – 2023) te financieren via de contributieregeling van VOI©E. In 2023 of zoveel eerder als gewenst zal op basis van een evaluatie besloten worden of deze regeling voor onbepaalde tijd kan worden voortgezet. De wijziging heeft geleid tot een aanpassing in het huishoudelijk reglement.

Voor een verslag van deze collectieve activiteiten wordt verwezen naar het secretariael [jaarverslag](#) van de Federatie Auteursrechtbelangen.

## ● Jaarrekening 2018

De jaarrekening 2017 is door de algemene ledenvergadering op 5 juni 2018 goedgekeurd en het bestuur is decharge verleend.

De VOI©E-contributie is in 2018 gelijk gehouden aan het voorgaande jaar op 428.000 euro. De bijdrage collectieve bestedingen 2018, die op basis van de incasso- en verdelingssystematiek via de VOI©E-contributieregeling wordt verdeeld, is gehandhaafd op hetzelfde niveau als in 2017, namelijk 1.449.500 euro.

Met de toevoeging van het saldo baten en lasten is de stand van de reserve per 31 december 2018 € 86.237, voldoende volgens de afgesproken continuïteitsreserve.

De jaarrekening 2018 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.

## ● De leden van VOI©E

Einde 2018 zijn 17 in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties lid van VOI©E, waar overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

De algemene ledenvergadering heeft op 11 december 2018 ingestemd met de aanvraag van het aspirant-lidmaatschap door de stichting [StOPnl](#) per 1 januari 2019. Deze stichting vertegenwoordigt onafhankelijke tv- en filmproducenten bij de inning, het beheer en de repartitie van gelden en het beheer van rechten op filmwerken uit Nederlandse overeenkomsten, ongeacht welke techniek of welk platform hiervoor wordt gebruikt. De uitvoering is in handen van de Stichting Servicebureau Filmrechten, waar ook de uitvoering van SEKAM en SEKAM Video is ondergebracht.

### Voor muziekrechten



Vereniging [Buma](#) vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor het verlenen van de benodigde toestemming voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, live optreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Ook biedt Buma het wereldrepertoire aan in Nederland en incasseert voor buitenlandse rechthebbenden de vergoeding voor het gebruik en draagt deze af aan zusterorganisaties.

Stichting [Sena](#) vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

Stichting [Stemra](#) vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

## Voor tv- en filmbeelden, beeldende kunst, foto's en andere visuele beelden

Stichting [Videma](#) vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoning van videofilms, muziekvideoclips en de doorgifte van televisieprogramma's.



Stichting [Pictoright](#) vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigen zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen, leenrecht, thuishkopie, reprorecht en readerregelingen en kabeldoorgifte of andersoortige distributie van in filmwerken opgenomen door Pictoright vertegenwoordigde visuele werken.

## Voor kopiëren

Stichting [Reprorecht](#) vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de vergoedingsregeling voor het kopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Reprorecht is door de wetgever aangewezen om de vergoeding voor het reprografisch verveelvoudigen te innen en te verdelen.

Stichting [de Thuishkopie](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde dragers, zoals blanco dvd's, smartphones, tablets en computers. Deze stichting is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen.

De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.



Stichting [PRO](#) vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en -diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

### Voor uitlenen

Stichting [Leenrecht](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

### Vertegenwoordiging van specifieke groepen rechthebbenden (vooral bij de verdeling van door andere CBO's geïncasseerde vergoedingen)

Stichting [Lira](#) vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, thuishopievergoeding, deel van het reproductie recht, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten. Lira treft ook regelingen voor auteurs bij digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen

Stichting [NORMA](#) vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishopie, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, leenrecht, verhuurrecht, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.



Stichting [SEKAM](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken.

Stichting [SEKAM Video](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

[SCGO](#) (Stichting Collectieve Gelden Omroepen) vertegenwoordigt de publieke en commerciële omroepzenders bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

Stichting [STAP](#) (Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten) vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

[SVVP](#) (Stichting Verdeling Videoproducenten) vertegenwoordigt de producenten van beelddragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

Stichting [VEVAM](#) vertegenwoordigt regisseurs en scenaristen (natuurlijke personen) bij de incasso en verdeling van vergoedingen voor verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken en de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

### **Efficiënte werkorganisatie**

CBO's delen waar dat nuttig is de werkorganisatie om zo efficiënt mogelijk te functioneren:

- Buma en Stemra vormen één uitvoerende organisatie: Buma/Stemra.
- Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties voor Buma en Sena, en desgewenst ook een verzamelfactuur met licenties van andere CBO's. Zie [www.mijnlicentie.nl](http://www.mijnlicentie.nl).
- Leenrecht, LIRA, PRO, Reprorecht, Thuishkopie en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- Sekam, Sekam Video en StOPnl maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Stichting Servicebureau Filmrechten.

## ● Bestuur en bureau in 2018

Om het 10-jarig bestaan van VOI©E te vieren is op 3 april een jubileumlunch georganiseerd waarvoor de oprichters van destijds zijn uitgenodigd.

*10 jaar VOI©E, de oprichters  
Foto © Sjoerd van der Hucht*



Op 22 juni was er voor de leden een housewarming borrel in het nieuwe kantoor aan het Lange Voorhout 57 in Den Haag waar VOI©E en de Federatie Auteursrechtbelangen op 1 mei naartoe zijn verhuisd.



Aan het einde van het verslagjaar kwam tevens een einde aan de ambtstermijn van Job Cohen, die na de maximaal twee termijnen van drie jaar nog een half jaar is verlengd om de werkzaamheden van de Commissie Cohen af te ronden en een daarbij passende voorzitter te zoeken. Er was grote waardering voor de wijze waarop Job Cohen zijn specialisme 'de boel bij elkaar houden' bij VOI©E heeft waargemaakt en daarmee mooie resultaten heeft geboekt. In de ledenvergadering van 11 december 2018 wordt Fred Teeven met algemene stemmen benoemd als voorzitter van VOI©E per 1 januari 2019 voor een initiële periode van drie jaar.

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het

### **Algemeen Bestuur:**

Job Cohen, *onafhankelijk voorzitter*

Wim van Limpt, *vice-voorzitter*<sup>1</sup>

Markus Bos, *secretaris-penningmeester*

Hein van Leeuwen

M.P. Bakker Schut<sup>2</sup>

Michiel van Blokland

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Siebe van Elsloo<sup>3</sup>

Pieter Eversdijk

Anne de Jong

Barry Pijnacker<sup>3</sup>

Eric van der Ploeg

Arjen Polman<sup>4</sup>

Eelco van Ravenswaaij

Cees van Steijn<sup>4</sup>

Hanneke Verschuur<sup>3</sup>

Hester Wijminga<sup>5</sup>

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur Sena

Directeur Cedar B.V.

Directeur Reprorecht

Directeur NORMA

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

CFO a.i. Buma/Stemra

Vertegenwoordiger SEKAM/SEKAM Video

Vertegenwoordiger STAP en SVVP

Directeur PRO

Directeur Bureau Filmwerken BV

Directeur Leenrecht

Vertegenwoordiger SCGO

CEO a.i. Buma/Stemra

Directeur Lira

Directeur Thuiskopie

<sup>1</sup> Tot 2 oktober 2018.

<sup>2</sup> Vanaf 1 juni 2018.

<sup>3</sup> Vanaf 2 oktober 2018.

<sup>4</sup> Vanaf 11 december 2018.

<sup>5</sup> Vanaf 3 april 2018.

In de **Algemene Ledenvergadering** worden de leden vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen. In 2018 waren dat:

Peter Boertje

STAP

Ruud van Breugel

SEKAM (Video)

Geke Faber

NORMA

Sander Jansen

VEVAM

Diederik van Leeuwen

Leenrecht

Marjolein van der Linden

SCGO

Henk van der Rijst

PRO

Felix Rottenberg

Lira

Els Swaab

Videma

Truus Valkering	Reprorecht
Cees Vervoord	Thuiskopie
Leo de Wit <sup>1</sup>	Buma/Stemra
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright
Aleid Wolfsen	Sena
Josephine de Zwaan <sup>2</sup>	Buma/Stemra

<sup>1</sup> Tot 1 juli 2018.

<sup>2</sup> Vanaf 1 juli 2018.

Het Algemeen Bestuur is in 2018 in totaal viermaal bijeengekomen:

- tweemaal als algemeen bestuur op 6 maart en 2 oktober;
- tweemaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 5 juni en 11 december.

Op 30 oktober is een Algemene Ledenvergadering gehouden waarvoor alleen de bestuursvoorzitters van de leden zijn uitgenodigd.

### Bureau

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

### De Bronzen Krokus

Aan mensen die zich vele jaren hebben ingezet voor de collectieve belangenbehartiging op het terrein van auteursrecht en/of naburige rechten en daar van grote betekenis zijn geweest, kan VOI©E de 'Bronzen Krokus' van het Lange Voorhout uitreiken. In aanmerking komen personen die bestuurlijk betrokken zijn geweest bij VOI©E en/of de Stichting Federatie Auteursrechtbelangen en daar een positieve bijdrage aan hebben geleverd. De Krokus wordt uitgereikt ter gelegenheid van een afscheid of jubileum op voordracht van een betrokken organisatie of op initiatief van VOI©E. Op de website van VOI©E is een [overzicht](#) te vinden van personen die de Krokus hebben ontvangen.

De Bronzen Krokus is een idee van de Haagse kunstenaar Paul van Solingen, uitgevoerd door beeldend kunstenaar Loek Bos in opdracht van de gemeente Den Haag. Het eerste exemplaar is op 12 juni 2009 door de gemeente Den Haag uitgereikt aan de toenmalige prinses Máxima bij gelegenheid van de herstructurering van het Lange Voorhout, waar de krokussen in het voorjaar rijkelijk bloeien.



## ● Bijlage 1 – werkgroepen

### Werkgroep CBO-juristen

Arlette Bekink	Pictoright
Maike Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Hanneke Holthuis	Pictoright
Hans Jansen	Sena
Olga Meijer	NORMA
Lianne Raat	Cedar B.V.
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Carel de Steenwinkel	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

### Werkgroep financiën

Michiel van Blokland	NORMA
Siebe van Elsloo	Buma/Stemra
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Gert Jan de Hiep ( <i>tot 1-10-18</i> )	NVPI
Wim Hoogzaad	Pictoright
Pieter Kaya	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Martin van Loon	SCGO
Hans Moolhuijsen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Hans Remie ( <i>vanaf 1-11-18</i> )	NVPI

### Werkgroep innovatie

Markus Bos	Sena
Henk Dekker	Buma/Stemra

Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin	VOI©E
Michiel Laan	Buma/Stemra
Diederik van Leeuwen	Leenrecht
Hein van Leeuwen	Cedar B.V.
Danny Matulessy	Cedar B.V.

### **Werkgroep markt-CBO's**

Martèl Bakker Schut	Reprorecht
Markus Bos	Sena
Michel Frequin	VOI©E
Eric van der Ploeg	Videma
Hans van den Hout	Reprorecht
Frank Lucassen	Buma/Stemra
Rik Kunnekes	Sena

### **VOI©E-delegatie Commissie van Belanghebbenden CBO-Keurmerk**

Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra (adviseur)
Michel Frequin	VOI©E (secretaris)
Erwin Angad-Gaur	Platform Makers (namens rechthebbenden)
Eric van der Ploeg	Videma (namens CBO's)

### **VOI©E-delegatie in Federatie Auteursrechtbelangen**

#### Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOI©E)  
 Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)  
 Cees Vervoord (vertegenwoordiger besturen)

#### Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)  
 Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)  
 Sander Jansen (vertegenwoordiger besturen)  
 Markus Bos (vertegenwoordiger directies)



VOI©E

Lange Voorhout 57  
2514 EC DEN HAAG  
T (070) 310 91 01  
E [info@voice-info.nl](mailto:info@voice-info.nl)  
W [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl)