



VOICE

J A A R V E R S L A G 2 0 1 0

VERENIGING VAN ORGANISATIES DIE INTELLECTUEEL
EIGENDOM COLLECTIEF EXPLOITEREN

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
VOI©E	7
Doelstelling	7
Plannen voor herstructurering Auteursrechtbelangen / V O I © E	7
Overleg met overheid en parlement	8
Kwartaaloverleg met ministeries	8
Wetsvoorstel toezicht	8
College van Toezicht Auteurs- en naburige rechten	9
Beroep op Eerste Kamer inzake thuis kopiëregeling	9
Auteursrecht als onderwerp in de verkiezingsstrijd 2010	9
De nieuwe Tweede Kamer	10
Samenwerking met het bedrijfsleven: ‘Pastors’-projecten	10
Project Basisregistratie en gezamenlijke portal	10
Project E-factureren	11
Project Gezamenlijk onderhandelen	11
Project Operationaliseren Gedragscode – Keurmerk	12
Project Klachten- en geschillenregeling	13
Project Gezamenlijke voorlichting	14
Ondersteuning voor digitaliseringsprojecten van culturele instellingen	14
Juridische adviezen	15
Auteurscontractenrecht	15
Keurmerk en Geschillenregeling	16
Communicatie	16
Website en nieuwsbrief	16
Jaarrekening	17
De leden van V O I © E	18
Bestuur & bureau	22
BIJLAGEN:	
1. Samenstelling werkgroepen en projectgroepen	25
2. Jaarrekening 2010	(losse bijlage)

NB Het Onderhandelingsprotocol en de CBO-Keurmerkcriteria met alle bijlagen zijn te vinden op onze website www.voice-info.nl



Foto: Claudia Dohm

VOORWOORD

WIE ZICH MET AUTEURSRECHT BEZIGHOUDT LEIDT GEEN SAAI LEVEN

Makers en uitvoerende kunstenaars weten hun prestaties beschermd door de wet, maar zij zien – evenals de producenten – hun loon naar werken bedreigd door de populariteit van nieuw ontwikkelde technische verfijningen. Internet voorop en dragers van beeld en geluid in steeds weer nieuwe verschijningsvormen maken voor diegenen die ermee kunnen omgaan – en dat zijn er velen – beschermd werk eenvoudig bereikbaar. Een en ander zou van harte kunnen worden toegejuicht als niet vele gebruikers van het cultuuraanbod zouden menen dat zij dat aanbod gratis mogen consumeren. Sommigen leven op dit punt in onwetendheid, anderen tegen beter weten in en een kleine groep verrijkt zich op grove wijze met wat aan anderen – de auteursrechthebbers – toekomt.

Dit alles is niet nieuw en makers en uitvoerende kunstenaars staan er gelukkig niet alleen voor. VOI© E, waarvan het derde jaarverslag voor u ligt, is de vereniging van collectieve beheersorganisaties, die ten bate van rechthebbenden proberen te innen wat hun toekomt. Hun werk wordt met scherpe belangstelling gevolgd door (organisaties van) betalingsplichtigen en door de volksvertegenwoordiging. In de verslagperiode is door de cbo's veel overlegd met het bedrijfsleven. Niet over de vraag óf er moet worden betaald, maar hoe. Dit overleg is van nabij gevolgd door vertegenwoordigers van de overheid. De staatssecretaris van Veiligheid en Justitie heeft een nota naar de Tweede Kamer gestuurd met zijn visie op het te voeren beleid ten aanzien van het auteursrecht in deze tijd van onbegrensde gebruiksmodaliteiten.

Makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten hebben het beheer van rechten die zij moeilijk of onmogelijk zelf kunnen uitoefenen, opgedragen aan organisaties die van wangen weten. VOI© E bundelt die krachten en draagt intern en extern uit dat samenwerken essentieel is voor het realiseren van deze rechten. Niets is ooit volmaakt, maar het streven moet en kan worden gericht op het benaderen van een zo hoog mogelijke graad van perfectie. Waar er steken vallen kan door belanghebbenden een klacht worden ingediend. VOI© E staat daarvoor open, wijst de klagers de weg en vraagt de leden zo'n klacht snel en adequaat te behandelen. Alle leden van VOI© E zullen in 2011 gaan voldoen aan het CBO-Keurmerk, een set toetsbare normen voor transparantie en kwaliteit waaraan VOI© E in het verslagjaar samen met VNO-NCW, MKB-Nederland en het Keurmerkinstituut hard heeft gewerkt. Zo werken VOI© E en haar leden aan een goed uitvoerbaar systeem voor de inning en verdeling van gelden voortvloeiend uit auteursrechten en naburige rechten, ten bate van makers, vertolkers, producenten én de gebruikers van hun prestaties.

Aad Kosto,
voorzitter

DOELSTELLING

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg 'VOI©E', is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (cbo's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met zowel de overheid als het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van cbo's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, het verzamelen en bewerken van relevante gegevens, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door beheer en handhaving van de gedragscode.

PLANNEN VOOR HERSTRUCTURERING AUTEURSRECHTBELANGEN / VOI©E

VOI©E werkt nauw samen met de Stichting Auteursrechtbelangen, die tot doel heeft het vergroten en versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en naburige rechten in algemene zin, waarbij VOI©E het specifieke belang van het collectief beheer behartigt. VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen hebben daartoe dezelfde onafhankelijke voorzitter en hetzelfde ondersteunende bureau.

In de loop van 2010 zijn plannen ontstaan voor een herstructurering van Stichting Auteursrechtbelangen om de samenwerking bij en coördinatie van de gezamenlijke belangen nog beter en meer transparant te organiseren. De plannen gaan uit van een federatief samenwerkingsverband tussen drie zelfstandige onderdelen: Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E.

De aangeslotenen van stichting Auteursrechtbelangen hebben er in december mee ingestemd dat een herstructurering van de koepelorganisatie in werking wordt gezet. Vanuit de drie platforms wordt een werkgroep gevormd die de nieuwe organisatieopzet uit te werken in het streven deze uiterlijk eind 2011 te hebben gerealiseerd. Ondertussen zal al zoveel mogelijk met het beoogde samenwerkingsmodel worden gewerkt.

Overleg met overheid en parlement

KWARTAALOVERLEG MET MINISTERIES

De voorzitter van VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen, de secretaris van Stichting Auteursrechtbelangen en de directeur van VOI©E hebben ook in 2009 een kwartaaloverleg met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen gevoerd. Dit is altijd een nuttige informele gedachteswisseling over de ontwikkelingen op het terrein van auteursrecht en naburige rechten. Vanaf 2011 zal, conform het nieuwe samenwerkingsmodel tussen de drie platforms binnen Stichting Auteursrechtbelangen, ook een vertegenwoordiger van de cbo's, van de makers en uitvoerende kunstenaars en van de producenten en uitgevers aan dit overleg deelnemen.

WETSVOORSTEL TOEZICHT

In 2008 is door het ministerie van Justitie een wetsvoorstel ingediend ter versterking en verbreding van het toezicht op collectieve beheersorganisaties, ingegeven door de behoefte aan meer transparantie en een sterker toezicht ('wetsvoorstel Toezicht'). Het wetsvoorstel Toezicht behelst preventief toezicht op de tariefontwikkeling en openbaarmaking van tarieven, licentievooraarden en operationele kosten van cbo's, en voorziet ook in een onafhankelijke geschillencommissie. Verbreding houdt in uitbreiding van het toezicht naar cbo's die geen wettelijk monopolie bezitten en niet krachtens de wet een overheidstaak vervullen.

VOI©E is van mening dat in het wetsvoorstel te weinig rekening wordt gehouden met de verscheidenheid in karakter, doelstelling en omvang van de cbo's en de sindsdien gemaakte vorderingen met zelfregulering, waarin juist wel ruimte is voor maatwerk.

Als gevolg van de val van het kabinet Balkenende en het controversieel verklaren van de kabinetsreactie op het rapport van de parlementaire werkgroep auteursrecht ('werkgroep Gerkens') is de plenaire behandeling van het wetsvoorstel uitgesteld. Het onderwerp collectief beheer maakt immers een belangrijk deel uit van dit rapport.

COLLEGE VAN TOEZICHT AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN

VOI© E valt als brancheorganisatie niet onder het wettelijk toezicht, maar onderhoudt wel een goede band met het College door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de cbo's. Op 9 mei 2010 overleed de voorzitter van het College, Hans Dijkstal. Hij is opgevolgd door Jan Willem Holtslag. VOl© E verwacht met de nieuwe voorzitter de plezierige verstandhouding met het College te kunnen continueren.

Het College van Toezicht is positief over de activiteiten van VOl© E en heeft in 2010 op diverse terreinen nauw met VOl© E samengewerkt. Het College heeft zich positief getoond over de voortvarendheid waarmee dit verslagjaar een CBO-Keurmerk tot stand is gebracht. Ten aanzien van het Keurmerk zijn met het College goede afspraken gemaakt over een transparante en democratische besluitvorming met betrekking tot de sociaal-culturele voorzieningen door cbo's als onderdeel van het keurmerk. Het College is ook blij met de afspraak dat alle cbo's volgens het een met het College af te spreken model gaan rapporteren, ook als onderdeel van het CBO-Keurmerk. Daarmee is via zelfregulering bereikt wat anders nog had moeten wachten op de invoering van het wetsvoorstel Toezicht.

BEROEP OP EERSTE KAMER INZAKE THUISKOPIEREGELING

Door het uitstel van het algemeen overleg over het rapport van de parlementaire werkgroep Gerkens dreigde de AMvB tot verdere bevrozing met drie jaar van de thuiskopieregeling zonder discussie te passeren. Rechthebbenden worden door dit besluit verder in hun inkomenspositie getroffen. Tijdens de zogenaamde 'nahang-procedure' in de Eerste Kamer hebben VOl© E en Stichting Auteursrechtbelangen op 15 januari met een gezamenlijke brief een dringend beroep gedaan op de Vaste Commissie voor Justitie van de Eerste Kamer om het Besluit van 16 november 2009 ter discussie te stellen. Daarop heeft de Commissie tot twee keer toe kritische vragen gesteld aan de minister van Justitie en heeft zij de stichting de Thuiskopie gehoord. Helaas heeft de minister van Justitie het omstreden Besluit tot bevrozing van de thuiskopieregeling in het Staatsblad gepubliceerd zonder de discussie met de Eerste Kamer af te wachten. De Eerste Kamer is nu in ieder geval wel alert op het auteursrechtbeleid.

AUTEURSRECHT ALS ONDERWERP IN DE VERKIEZINGSSTRIJD 2010

Met de felle discussies rond het wel of niet aanpakken van illegaal downloaden is het auteursrecht in 2010 onderwerp in de verkiezingsstrijd is geworden. Met name GroenLinks kwam in haar concept-verkiezingsprogramma met rigoureuze voorstellen, zoals beperking van auteursrecht tot commercieel gebruik en verkorting van de beschermingstermijn tot tien jaar na eerste publicatie. Ook de andere partijen maakten zich meer of minder sterk voor vrijheid op internet en tegen een verbod op downloaden. Anderzijds was er weinig oog voor het economische, sociale (werkgelegenheid) en culturele belang van het auteursrecht en voor degenen die voor cultureel aanbod zorgen.

Aad Kosto heeft als voorzitter van VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen een brief gericht aan de programmacommissies van alle politieke partijen met als motto “Geen rechteloos internet: vrije toegang is niet hetzelfde als gratis toegang”. Hij pleitte daarin onder meer voor bescherming van de rechten van makers omwille van cultuur en werkgelegenheid, en voor het behoud van zeggenschap van creatieve makers over hun eigen werk. Tevens wees hij er op dat een downloadverbod heel goed gecombineerd kan en moet worden met een vergoedingsregeling voor het privé-kopiëren.

DE NIEUWE TWEDE KAMER

Kort na de verkiezingen heeft voorzitter Aad Kosto namens het Platform Makers, VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen de nieuwe Kamerleden gefeliciteerd met hun benoeming en bij die gelegenheid een zomerstage in de creatieve sector aangeboden aan geïnteresseerde Kamerleden en hun medewerkers. Het keuzeprogramma, samengesteld door de werkgroep communicatie van VOI©E, bestond onder meer uit een introductie auteursrecht, bedrijfsbezoeken en ontmoetingen met makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten. Kamerleden en medewerkers van VVD, CDA, PvdA, D66 en PVV zijn op de uitnodiging ingegaan en hebben dit gezamenlijk initiatief gewaardeerd.

Samenwerking met het bedrijfsleven: ‘Pastors’-projecten

Op initiatief van toenmalig staatssecretaris Heemskerk van EZ is in 2008 door VOI©E in samenwerking met VNO-NCW en MKB-Nederland een actieplan gemaakt om te komen tot verbetering en harmonisering van de incasso van auteursrechten en naburige rechten. Hieruit is de ‘werkgroep Pastors’ voortgekomen, genoemd naar onafhankelijk voorzitter Marco Pastors, waarin VOI©E, VNO-NCW, MKB-Nederland en toezichthoudende ambtenaren van Justitie en Economische Zaken participeren. In mei 2009 leverde de werkgroep een rapport op met aanbevelingen die vanaf de tweede helft van 2009 hun weerslag kregen in zes concrete projecten, begeleid door de ‘werkgroep Pastors II’, die hieraan in het verslagjaar hard hebben gewerkt en belangrijke vorderingen hebben geboekt. Aan deze projecten werken met name de vier cbo’s mee die verantwoordelijk zijn voor het overgrote deel van de incasso bij het bedrijfsleven: Buma, Sena, Reprorecht en Videma. Deze vier organisaties hebben hiervoor binnen VOI©E een stuurgroep ingericht.

PROJECT BASISREGISTRATIE EN GEZAMENLIJKE PORTAL

Buma, Sena en Videma werken onder het Service Centrum Auteurs- en Naburige Rechten (SCAN) aan een gezamenlijke basisregistratie van bedrijfs- en relevante gebruiksgegevens van bedrijven.

Stichting Reprorecht zal zich hierbij aansluiten wanneer duidelijkheid is verkregen over de nieuwe regeling reprorecht bedrijfsleven vanaf 2012. Reprorecht loopt al voorop door in 2010 tot grote tevredenheid van VNO-NCW en MKB-Nederland een interactieve portal aan te bieden, waar ondernemers zelf hun gegevens kunnen inzien en zo nodig muteren.

Fase 1 van het project (bouw van de basisregistratie) zou worden afgerond in december 2010, daarna zou mogelijk fase 2 starten met de bouw van een portal voor gebruikers. Inmiddels is besloten beide fases tegelijk op te starten: hierdoor zal de oplevering van basisregistratie met portal in de eerste helft van 2011 plaatsvinden.

De samenwerking in het project Basisregistratie heeft de verwachte spin-off aan samenwerkingsprojecten opgeleverd. Buma, SENA en Videma gaan een gezamenlijke factuur aanbieden. Buma en SENA deden dat al, maar gaan dat fors intensiveren. Ook de buitendiensten van de cbo's gaan nauw samenwerken.

PROJECT E-FACTUREREN

Met elektronisch factureren kunnen cbo's in overleg met de branches de ontvangers van facturen de mogelijkheid bieden hun kosten te verlagen. Begin 2010 is volgens planning bij SCAN desgewenst een elektronische factuur met acceptemail mogelijk. De realisatie van de portal in 2011 zal een stimulans betekenen voor elektronisch factureren, zeker voor creditnota's en/of aangepaste nota's na elektronisch aangegeven mutaties.

PROJECT GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

Buma, Sena en Videma hebben een groot aantal maatwerkregelingen voor de diverse vormen van gebruik en voor de verschillende markten, die voor het grootste deel tot stand zijn gekomen in onderhandelingen met de diverse brancheorganisaties. Het samenstel aan maatwerkregelingen en brancheafspraken is niet transparant en levert een divers beeld. De conclusie van het rapport Pastors was dat de gezamenlijke wens tot harmonisering van systematiek en grondlagen kan alleen invulling krijgen als de cbo's enerzijds en de betrokken branches anderzijds, dat in gezamenlijk overleg gaan doen. Zo is het project gezamenlijk onderhandelen geboren.

Door VNO-NCW en MKB-Nederland zijn vanuit hun overleg met alle geïnteresseerde branches, 'het Gebruikersplatform', vijf clusters van gebruiksvormen gedefinieerd, waarin belanghebbende branches kunnen deelnemen: Cluster 1: live muziek / evenementen; Cluster 2: mechanische achtergrondmuziek/amusementsmuziek; Cluster 3: muziek op het werk; Cluster 4: bewegend beeld; en Cluster 5: reprorecht. De voorzitters van deze vijf clusters vormen het 'Overkoepelend Cluster' waarin de onderwerpen met de cbo's worden besproken die alle clusters aangaan, zoals de duur van collectieve contracten, de vergoedingsregeling voor diensten van branches en de indexeringsmethodiek.

De werkwijze, procedures en uitgangspunten van partijen zijn vastgelegd in het zogenoemde het Onderhandelingsprotocol, dat op 3 september 2010 is ondertekend door VNO-NCW, MKB-Nederland, Buma/Stemra, SENA, Videma en Reprorecht.

Vanaf begin oktober tot half december 2010 hebben de clusters ruim twintig vergaderingen gehouden om in december 2010 vast te stellen welke knelpunten gezamenlijk oplosbaar zijn en daarvoor de agenda voor 2011 op te stellen. Met name vanwege de doorloop en het belang van dit project is de werkgroep Pastors verlengd tot 1 juli 2011.



Foto: Robert Goddyn
V.l.n.r., boven: Hein van Leeuwen (directeur Cedar), Hein van der Ree (directievoorzitter Buma/Stemra), Cees van Steijn (directeur a.i. Sena);
onder: Ad Heskes (directeur Videma), Aad Kosto (voorzitter VOI©E), Cees Oudshoorn (directeur beleidsbureau VNO-NCW/MKB), Hans Onno van den Berg (voorzitter gebruikersplatform auteursrechten VNO-NCW/MKB)

PROJECT OPERATIONALISEREN GEDRAGSCODE - KEURMERK

De Gedragscode, waarvan de naleving door VOI©E bij de oprichting in 2008 als voorwaarde voor lidmaatschap is gesteld, is in 2010 omgezet in een set objectief toetsbare normen van een CBO-Keurmerk. In overleg met VNO-NCW en MKB-Nederland is een Commissie van Belanghebbenden geformeerd, bestaande uit vertegenwoordigers van rechthebbenden, cbo's en gebruikers, onder onafhankelijk voorzitterschap van een medewerker van het Nederlands Keurmerkinstituut. De conceptdocumenten voor het Keurmerk zijn eind mei voor een brede consultatie toegezonden naar alle belanghebbenden en betrokken instanties, waaronder het bedrijfsleven, de consumentenbond, de betrokken ministeries, Kamerleden uit de werkgroep auteursrecht van de Tweede Kamer, het College van Toezicht en uiteraard de cbo's zelf.

Daarop heeft de Commissie van Belanghebbenden op 2 juli 2010 de concept Keurmerkcriteria vastgesteld. In oktober 2010 is de toepassing van de criteria getoetst door een onafhankelijk auditor van het Nederlands Keurmerkinstituut bij drie cbo's.

De VOI© E-ledenvergadering van 1 december 2010 heeft het CBO-Keurmerk vastgesteld met inachtneming van een aantal uitvoeringstechnische aanpassingen die in het eerste kwartaal van 2011 tot stand worden gebracht, zodat het Keurmerk in 2011 in werking kan treden. Alle leden van VOI© E dienen voor het eind van het jaar 2011 het CBO-keurmerk te verkrijgen.

Normen voor transparantie, omgaan met rechthebbenden, omgaan met gebruikers en klachten- en geschillenafhandeling worden voortaan jaarlijks getoetst met als sanctie op niet of onvoldoende naleving dat geen Keurmerk wordt verleend of een verleend Keurmerk wordt ingetrokken en men uiteindelijk ook geen lid meer van VOI© E kan zijn.

De leden van VOI© E hebben hiermee een belangrijke impuls aan kwaliteitsverbetering en verdere samenwerking gegeven.

PROJECT KLACHTEN- EN GESCHILLENREGELING

Door werkgroep Pastors is geconstateerd dat er relatief weinig individuele klachten zijn en dat deze in de regel door de desbetreffende cbo's worden afgehandeld. Binnen VOI©E zijn de bestaande klachtenregelingen geüniformeerd en via de websites van de cbo's gepubliceerd. Tevens is een digitaal loket bij VOI©E geopend als centraal klachtenpunt.

In het wetsvoorstel Toezicht is door het kabinet voorgesteld een Geschillencommissie aan te wijzen "voor de beslechting van geschillen tussen collectieve beheersorganisaties en betalingsplichtigen over de billijkheid van de hoogte en de toepassing van door collectieve beheersorganisaties in rekening gebrachte vergoedingen". Het Ministerie van Justitie wil de in de wet beoogde geschillencommissie onderbrengen bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). In nader overleg met Justitie en de SGB zal de door de wetgever voorziene rol van het College en de Geschillencommissie met betrekking tot (de toepassing van) tarieven nader moeten worden bezien en uitgewerkt. Justitie streefde er naar dat deze geschillencommissie per 1 januari 2011 operationeel zou zijn.

SGB heeft een projectleider benoemd, die een projectgroep heeft geformeerd waarin VNO-NCW, MKB-Nederland, VOI© E en Justitie participeren. Door het gekozen ruime toepassingsgebied van klachten over de toepassing van tarieven is er geen ruimte voor, noch behoefte aan een eigen/andere Geschillencommissie voor 'overige klachten'. VOI© E behoudt zijn bezwaren tegen de in het wetsvoorstel voorziene adviesrol over de billijkheid van de hoogte van tarieven, doch dat is een zaak van de wetgever. De samenloop van deze twee taken (adviseren over de toepassing van tarieven en over de hoogte van tarieven) zorgt echter voor lastige vraagstukken, onder andere over de financiering van de commissie.

In overleg met de betrokken partijen is gewerkt aan het reglement en een financieel model. In het CBO-Keurmerk wordt onafhankelijke geschillenbeslechting in het vooruitzicht gesteld in afwachting van de behandeling van het wetsvoorstel toezicht.

PROJECT GEZAMENLIJKE VOORLICHTING

De doelstelling van dit project is te borgen dat de communicatie over de uitvoering van de verschillende projecten door de cbo's en de markt gezamenlijk plaats zal vinden, bijvoorbeeld door gezamenlijk uitgebrachte persberichten, gezamenlijk opgestelde informatie op websites en in brochures en dergelijke, maar ook door procedureafspraken. Op die manier kunnen misverstanden over de uitvoering van overeengekomen regelingen worden voorkomen en kan het draagvlak ervoor worden vergroot.

Over de presentatie van rapport Pastors, de totstandkoming van het Onderhandelingsprotocol en de concept-Keurmerkcriteria zijn gezamenlijke persberichten uitgebracht. Ook op individueel niveau maken cbo's afspraken met VNO-NCW en MKB-Nederland over gezamenlijke communicatie, bijvoorbeeld over de aanbidding van een gezamenlijke factuur Buma/Sena/Videma en over de internettarieven zakelijk achtergrondgebruik muziek met Buma/Stemra.

Per project wordt bekeken welke gezamenlijke communicatiemomenten er zijn.

Afgesproken is dat na de afronding van het project gezamenlijk onderhandelen de resultaten van verduidelijking, harmonisering en oplossingen voor knelpunten in een gezamenlijke publicatie naar buiten worden gebracht.

Ondersteuning voor digitaliseringsprojecten van culturele instellingen

De werkgroep Digidesk geeft uitvoering aan de intentieverklaring van stichting Auteursrechtbelangen, VOI©E en het overlegplatform van bibliotheken 'FOBID'. Deze intentieverklaring betreft de uitvoering van de rechtenregeling die nodig is voor digitaliseringsprojecten van bibliotheken, musea en archieven en beoogt praktische oplossingen aan te reiken voor de zogenaamde 'verweesde werken'. Samen met FOBID is een gezamenlijk meldpunt voor projecten ingericht: commissie Digitice.

Op 30 november hebben de Koninklijke Bibliotheek, Stichting Lira en Pictoright een overeenkomst gesloten over het online toegang bieden tot artikelen en beeldmateriaal in de webdienst Historische Kranten. De overeenkomst heeft betrekking op drie miljoen pagina's uit nationale, regionale, lokale en koloniale dagbladen tot 1995 die de KB gratis beschikbaar stelt. Aan de totstandkoming van de overeenkomst is een jaar gewerkt; VOI© E heeft hierin een ondersteunende rol gehad.

Deze overeenkomst is een goed voorbeeld van samenwerking waarbij nationaal cultureel erfgoed voor iedereen online beschikbaar komt en tegelijkertijd de rechten van de makers worden gerespecteerd. Een dergelijke collectieve overeenkomst is nieuw voor Nederland. De regeling sluit bovendien aan bij de wens van de EU om tot auteursrechtelijke oplossingen te komen die online toegang tot cultureel erfgoed en verwesde werken mogelijk maken.



Op de foto de ondertekenaars van links naar rechts: Vincent van den Eijnde (directeur Pictoright), Bas Savenije (directeur KB), Kees Holierhoek (voorzitter Lira), Gerrit Jan Wolffensperger (voorzitter Pictoright).

Juridische adviezen

AUTEURSCONTRACTENRECHT

De werkgroep juristen heeft in 2010 een advies voorbereid over het voorontwerp wetsvoorstel auteurscontractenrecht. Dit heeft geleid tot een gezamenlijke reactie van Stichting Auteursrechtbelangen en VOI© E op de internetconsultatie van Justitie over dit onderwerp. In de reactie benadrukt de stichting dat zij drie categorieën organisaties van rechthebbenden vertegenwoordigt die elk een eigen belang hebben bij dit onderwerp, namelijk makers en uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten en de cbo's. Het is logisch dat de afzonderlijke groepen ook elk vanuit de eigen praktijk input hebben gegeven. Toch is er een aantal punten geformuleerd waarin de drie categorieën rechthebbenden niet van mening verschillen. Daarbij stelt men een positieve marktontwikkeling voorop; de overheid dient daarvoor de juiste juridische randvoorwaarden te creëren.

Brede overeenstemming is er over de voorwaarde dat de overdracht van rechten bij leven aan een cbo mogelijk moet blijven. De cbo's dienen immers als intermediair tussen rechthebbenden en gebruikers de benodigde rechten van individuele rechthebbenden te kunnen verwerven om ten behoeve van deze rechthebbenden over een zo sterk mogelijke (rechts)positie en rechtenpakket

te beschikken jegens en ten behoeve van gebruikers en exploitanten. Collectieve exploitatie moet administratief en qua vrijwaring voor zowel cbo's als gebruikers werkbaar blijven.

Ook het bieden van de mogelijkheid voor makers en uitvoerende kunstenaars om collectieve prijsafspraken te maken wanneer een evenwichtige onderhandelingspositie ontbreekt, wordt in de sector breed gedragen. De overheid dient daartoe een wettelijk kader te scheppen waarin vak-, beroeps- of andere belangenverenigingen zonder risico op boetes van de NMa afspraken kunnen maken over tarieven.

Het wetsontwerp auteurscontractenrecht zal naar verwachting in 2011 worden ingediend. Het overleg binnen de stichting en VOI© E over dit onderwerp zal intussen waar gewenst worden voortgezet.

KEURMERK EN GESCHILLENREGELING

De werkgroep cbo-juristen heeft begin 2010 geadviseerd over de juridische aspecten van het Keurmerk en over de vorming van een Geschillencommissie.

Communicatie

WEBSITE EN NIEUWSBRIEF

Om invulling te geven aan de doelstelling van verbetering van de transparantie heeft VOI© E sinds februari 2009 de website www.voice-info.nl, die als portal fungeert naar de wereld van collectief beheer en voor de gebruikers directe toegang biedt naar de leden. De website speelt tevens een belangrijke ondersteunende rol als centraal meldpunt en volgsysteem voor de klachtenafhandeling. Daarnaast is de website een nieuwsmedium voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Zo vaak als de actualiteiten daar aanleiding toe geven, wordt de e-mail nieuwsbrief 'VOI©Email' verzonden aan (medewerkers van) VOI©E-leden, aangeslotenen van Stichting Auteursrechtbelangen, relaties van beide organisaties en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOI©E de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOI© E en Stichting Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan. In het verslagjaar is VOI© Email bijna wekelijks, 47 keer, verschenen ten behoeve van meer dan 300 abonnees. In 2011 wordt de nieuwsvoorziening uitgebreid met een interne nieuwsbrief voor directies en besturen.

J A A R R E K E N I N G

VOI© E en Stichting Auteursrechtbelangen werkten in 2010 met een gezamenlijke begroting van € 415.750, waarbij de leden van VOI© E door middel van contributie gezamenlijk € 330.750 opbrachten. Een positief saldo van 10.445 euro kon aan de algemene reserve worden toegevoegd, waarmee de algemene reserve ultimo 2010 76.290 euro bedroeg. De jaarrekening 2010 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.



LEDEN VAN VOI©E

Alle in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties zijn lid van VOI©E. In 2010 waren dat 17 organisaties, waarvan er overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

Stichting Musi© opy, die sinds 1995 de belangen van muzikauteurs en muziekuitgeverijen behartigt bij collectieve regelingen voor het gebruik van bladmuziek en songteksten, beëindigt haar activiteiten per 1 januari 2011. De licentieactiviteiten van Musi© opy worden overgenomen door Stichting Stemra. Daarmee ontstaat één loket (Buma/Stemra) waar bijvoorbeeld koren de benodigde rechten voor het vastleggen en uitvoeren van (blad)muziek kunnen regelen.

VOOR MUZIEKRECHTEN

VERENIGING BUMA (www.bumastemra.nl)

Buma vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, liveoptreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Buma heeft daartoe een volmacht van de wetgever.

SENA (www.sena.nl)

SENA vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

STICHTING STEMRA (www.bumastemra.nl)

Stemra vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muziekuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

VOOR TV- EN FILMBEELDEN, BEELDDE KUNST, FOTO'S EN ANDERE VISUELE WERKEN

STICHTING VIDEMA (www.videma.nl)

VIDEMA vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoning van videofilms, muziekvideoclips en de doorgifte van televisieprogramma's.

STICHTING PICTORIGHT (www.pictoright.nl)

Pictoright vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigen zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor leenrecht, thuiskopie, reprorecht en readerregelingen en kabeldoorgifte.

VOOR KOPIËREN

STICHTING REPRORECHT (www.reprorecht.nl)

Reprorecht vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de wettelijke vergoedingsregeling voor het fotokopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Stichting Reprorecht is daartoe door de wetgever aangewezen.

STICHTING DE THUISKOPIE (www.thuiskopie.nl)

De Thuiskopie vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde dragers, zoals videobanden, blanco dvd's en cd's. Deze stichting is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

STICHTING PRO (www.stichting-pro.nl)

PRO vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en – diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

VOOR UITLENEN

STICHTING LEENRECHT (www.leenrecht.nl)

Leenrecht vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

VERTEGENWOORDIGING VAN SPECIFIEKE GROEPEN RECHTHEBBENDEN (VOORAL BIJ DE VERDELING VAN DOOR ANDERE CBO'S GEÏNCASSEERDE VERGOEDINGEN)

STICHTING LIRA (www.lira.nl)

LIRA vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, kabelrecht, thuishopievergoeding, deel van het reproductie, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten.

STICHTING NORMA (www.stichtingnorma.nl)

NORMA vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishopie, leenrecht, verhuurrecht, satelliet- en kabelrechten, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

SEKAM (www.sekam.org)

SEKAM vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van kabelrechtvergoedingen.

SEKAM VIDEO (www.sekam.org)

SEKAM VIDEO vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishopie- en leenrechtvergoedingen.

VEVAM (www.vevam.nl)

VEVAM vertegenwoordigt regisseurs, scenaristen en producenten (natuurlijke personen) bij de verdeling van kabelrecht-, thuishopie- en leenrechtvergoedingen.

STAP (www.stichtingstap.nl)

De Stichting Thuishopievergoeding Audio Producenten vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishopie- en leenrechtvergoedingen.

STICHTING VERDELING VIDEOPRODUCTEN (www.verdelingvideo.nl)

Deze stichting vertegenwoordigt de producenten van beeld dragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

PLATFORM MULTIMEDIAPRODUCTEN (www.multimediaproducten.nl)

Deze stichting vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

EFFICIËNTE WERKORGANISATIE

Voor deze 17 rechtspersonen van makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten zijn acht uitvoerende werkorganisaties actief.

- Buma en Stemra hebben één gezamenlijke werkorganisatie: Buma/Stemra.
- Leenrecht, LIRA, MusiCopy (tot 31/12/10), PRO, Reprorecht en Thuis kopie maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- SEKAM, SEKAM VIDEO en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Stichting Servicebureau Filmrechten.
- De Stichting Thuis kopievergoeding Audio Producenten, Stichting Verdeling Videoproducenten en Platform Multimediaproducten hebben hun uitvoerende werkzaamheden uitbesteed aan de NVPI.
- Pictoright bundelt de collectieve rechten van alle makers van visuele werken.
- SENA heeft een eigen bureau, maar werkt nauw samen met Buma en biedt het bedrijfsleven de mogelijkheid van één factuur voor muziekrechten (via SCAN).
- VIDEMA en NORMA hebben hun eigen bureau.

BESTUUR & BUREAU IN 2010

BESTUUR

Aad Kosto, <i>onafhankelijk voorzitter</i>	
Cees Vervoord, <i>vice-voorzitter (tot 01/06/10)</i>	Directievoorzitter Buma/Stemra
Hein van der Ree, <i>vice-voorzitter (vanaf 01/06/10:)</i>	Directievoorzitter Buma/Stemra
Hein van Leeuwen*, <i>secretaris</i>	Directeur Cedar B.V.
Hans van Berkel** , <i>penningmeester</i>	Directeur SENA
Sylvia Brandsteder	Directeur VEVAM
Vincent van den Eijnde	Directeur Pictoright
Pieter Eversdijk	Directeur a.i. Servicebureau Filmrechten
Ad Heskes	Directeur Videma
Cees van Rij	Directeur Juridische Zaken Buma/Stemra
Paul Solleveld	Directeur STAP
Wisso Wissing	Directeur NORMA

* Hein van Leeuwen is in februari 2010 Yvonne Looye opgevolgd.

** Hans van Berkel is in september 2010 opgevolgd door Cees van Steijn, directeur a.i. SENA.

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur. Met ingang van 2011 worden zij in de Algemene Ledenvergadering vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen.

Bij de oprichting van VOI© E in april 2008 is om praktische redenen ervoor gekozen om het bestuur van VOI© E te laten bestaan uit diegenen die de dagelijkse leiding over de cbo's hebben en het beleid uitvoeren, de directies dus. Sindsdien hebben de ontwikkelingen binnen VOI© E geleid tot afspraken en aanpassingen die soms ingrijpende gevolgen hebben voor het beleid van de afzonderlijke leden. Terecht hebben de besturen van de leden er dan ook op aangedrongen dat zij nauwer betrokken worden bij de besluitvorming. Om daar gehoor aan te geven is allereerst op 19 november 2010 een bijeenkomst georganiseerd met de bestuursvoorzitters van de leden, die door de aanwezigen al zeer nuttig en verhelderend werd ervaren. Daarop is in de Algemene Ledenvergadering van 1 december 2010 besloten dat de bestuursvoorzitters in het vervolg hun organisaties zullen vertegenwoordigen in de Algemene Ledenvergadering, de directies blijven hun organisatie in het Algemeen Bestuur vertegenwoordigen.

Voorzitter, vice-voorzitter, penningmeester en secretaris vormden tot september 2010 het Dagelijks Bestuur. In de vergadering van het Algemeen Bestuur van 10 september 2010 is besloten dat het Dagelijks Bestuur wordt opgeheven, met dien verstande dat er wel een vice-voorzitter en een penningmeester aanblijven. Dit vergt een wijziging in de statuten.

Voor de uitvoering van de projecten Pastors is een stuurgroep aangesteld, waarin de vier leden die dit voornamelijk aangaat zitting hebben, te weten Buma/Stemra, SENA, Videma en Reprorecht. Zij rapporteren in het Algemeen Bestuur over de voortgang en leggen vanzelfsprekend besluiten die ook andere leden raken voor aan het Algemeen Bestuur. Notulen van de stuurgroep worden aan het Algemeen Bestuur ter beschikking gesteld.

Alle besluitvorming vindt plaats in het Algemeen Bestuur.

Het Algemeen Bestuur is in 2010 vijf maal bijeengekomen, namelijk op 17 februari, 17 juni (in combinatie met de Algemene Ledenvergadering), 10 september, 24 november (samen met bestuur Stichting Auteursrechtbelangen) en 1 december (in combinatie met de Algemene Ledenvergadering).

BUREAU

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.



Bijlage 1 Samenstelling werkgroepen en projectgroepen in 2010

WERKGROEP JURISTEN VOI©E / STICHTING AUTEURSRECHTBELANGEN

Erwin Angad-Gaur	Thuiskopie
Maaïke Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Bèr Deuss	VMN/NMUV
Jochem Donker	Cedar B.V.
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Kees Holierhoek	LIRA
Caspar de Kieft	FNV-Kiem
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Janne Rijkers	VsenV
Alfredo dos Santos Gil	NPO
Martijn Schok	NVPI
Anouk Siegelaar	BNO
Josefine Straesser	Cedar B.V.
Annemarie van Toorn	VsenV
Ronald Vecht	NPO
Fiona Vening	NUV
Willem Wanrooij (voorzitter)	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	SENA
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright / Videma

WERKGROEP COMMUNICATIE

Robert Jan Blokland	Videma
Marjan Feiken	NORMA
Michel Frequin	VOI©E
Frank Helmink (<i>vanaf 09/10</i>)	Buma/Stemra
Melanie van de Kuinder	SENA
Antoinette de Ridder (<i>tot 09/10</i>)	Buma/Stemra
Annemarie Ruesink	Cedar B.V.
Wouter Rutten	NVPI
Marleen van Vliet	VOI©E

WERKGROEP DIGIDESK

Martèl Bakker-Schut	Cedar B.V./Reprorecht
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin	VOI©E

Kees Holierhoek	LIRA
Barry Pijnacker	Cedar B.V./PRO
Marcel Reinders	Cedar B.V.

WERKGROEP FINANCIËN

Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin	VOIC®E
Bert Hazelaar (<i>tot 09/10</i>)	SENA
Eric Kamer (<i>vanaf 09/10</i>)	SENA
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Eric van der Ploeg	Videma
Dick de Rouwe (<i>tot 10/10</i>)	Buma/Stemra – SCAN
Jitske Weijerman (<i>vanaf 10/10</i>)	Buma/Stemra

WERKGROEP PASTORS

De werkgroep Pastors is na oplevering van het rapport ‘verbetering incasso auteursrecht’ in mei 2009 voortgegaan in een tweede fase (“Pastors II”), waarin de werkgroep de rol van coördinator, monitor, adviseur en probleemoplosser heeft ten aanzien van de zes projecten die naar aanleiding van het rapport zijn gestart.

Marco Pastors (voorzitter)	B&A Groep
Hans Onno van den Berg	VNO-NCW / MKB-Nederland
Niek Dubelaar / Rolf Moester	Ministerie van EZ
Michel Frequin	VOIC®E
Marco Langendoen / Carlijn Strengers	Ministerie van Justitie
Els Prins	VNO-NCW / MKB-Nederland
Dick de Rouwe	SCAN / VOIC®E
Marleen van Vliet (secretaris)	VOIC®E
<i>(Corresponderende leden:)</i>	
Herman Hofenk	Ministerie van OCW
Paul van Beukering	Ministerie van EZ

STUURGROEP PASTORS-PROJECTEN, PORTEFEUILLEHOUDERS

Hans van Berkel (Basisregistratie/E-factureren)	SENA
<i>Vanaf september 2010: Cees van Steijn</i>	
Michel Frequin (programmamanager)	VOIC®E
Ad Heskes (Keurmerk)	Videma
Aad Kosto (Voorlichting)	VOIC®E
Hein van Leeuwen (Klachten en geschillen)	Cedar B.V.
Cees Vervoord (Gezamenlijk onderhandelen)	Buma/Stemra
<i>Vanaf juni 2010: Hein van der Ree</i>	

PROJECTGROEP OPERATIONALISEREN GEDRAGSCODE - KEURMERK

Argon Engelsman	Buma/Stemra
Michel Frequin	VOI©E
Eric Kamer	SENA
Ad Heskes	Videma
Eric van der Ploeg (projectmanager)	Videma
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Willem Wanrooij	Buma/Stemra

PROJECTGROEP GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

Dirk Aldenzee (projectmanager)	Buma/Stemra
Hans van Berkel (<i>tot 09/10</i>)	SENA
Michel Frequin	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Hein van der Ree (<i>vanaf 06/10</i>)	Buma/Stemra
Anne Sevinga (<i>vanaf 09/10</i>)	SENA
Cees Vervoord (<i>tot 06/10</i>)	Buma/Stemra

PROJECTGROEPEN BASISREGISTRATIE EN E-FACTUREREN

Hans van Berkel (<i>tot 09/10</i>)	SENA
Michel Frequin	VOI©E
Dick de Rouwe (projectmanager)	Buma/Stemra – SCAN

PROJECTGROEP KLACHTEN- EN GESCHILLENCOMMISSIE (CBO-JURISTEN)

Robert Jan Blokland	Videma
Maaïke Boomstra	Norma
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Jochem Donker (projectmanager)	Cedar B.V.
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Milan ter Weijden	SENA
Willem Wanrooij	Buma/Stemra



Lange Voorhout 86/12
2514 EJ DEN HAAG
T (070) 310 91 01
F (070) 310 91 00
E info@voice-info.nl
W www.voice-info.nl