



VOICE

J A A R V E R S L A G 2 0 0 9

VERENIGING VAN ORGANISATIES DIE INTELLECTUEEL  
EIGENDOM COLLECTIEF EXPLOITEREN



# INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
-----------	---

## VOI©E JAARVERSLAG:

VOI©E	9
“One voice”	9
Werkgroepen	10
Overleg met overheid en parlement	11
Kwartaaloverleg met ministeries	11
Wetsvoorstel toezicht	11
Parlementaire werkgroep auteursrecht	12
Gezamenlijke reactie rechthebbenden op rapport Gerkens	12
Samenwerking met het bedrijfsleven	13
Projecten	15
Ondersteuning voor digitaliseringsprojecten van culturele instellingen	17
Juridische adviezen	17
Communicatie	17
Jaarrekening	19
De leden van VOCI©E	20
Bestuur & bureau	24

## BIJLAGEN:

1. Hoofdpunten gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op rapport Gerkens	25
2. Samenstelling werkgroepen en projectgroepen	27
3. Jaarrekening 2009	(losse bijlage)



Foto: Claudia Dohm

# VOORWOORD

In het verslagjaar heeft VOI©E namens de leden nadrukkelijk van zich doen horen, waar het collectief beheer in het geding was. Samen met de Stichting Auteursrechtbelangen werd gereageerd op ontwikkelingen die relevant zijn voor het auteursrecht en het naburig recht als zodanig. Bij regering, parlement en bedrijfsleven is de positie van VOI©E verder verstevigd. In alle fasen van de behandeling van het rapport van de commissie Gerkens over het auteursrecht heeft VOI©E zich als gesprekspartner aangediend. Samen met het georganiseerde bedrijfsleven VNO-NCW en MKB-Nederland is VOI©E partner in zes projecten, die tot oogmerk hebben het (betalings)verkeer tussen auteursrechthebbenden en betalingsplichtigen zo soepel mogelijk te laten verlopen.

Intern is een huishoudelijk reglement en een communicatieplan vastgesteld. Er is een website ([www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl)) gelanceerd, die fungeert als portal naar een centraal aanspreekpunt voor vragen en klachten over het collectief beheer. Er is een wekelijkse elektronische nieuwsbrief VOI©Email. VOI©E is, kortom, bereikbaar voor ieder die vragen, opmerkingen of klachten heeft over collectief beheer. Dit, gevoegd bij de jaarverslagen van de diverse cbo's, scheidt transparantie over het collectief beheer.

Het aantal leden van VOI©E, zijnde die cbo's die de gedragscode hebben onderschreven, is 18. In het verslagjaar is Stichting Nieuwswaarde ontbonden, na verdeling van haar taken over de leden Lira en Pictoright. Anders dan de meeste verenigingen, die plegen te streven naar de groei van het aantal leden, juicht VOI©E het toe als de behartiging van de belangen van rechthebbenden op verantwoorde wijze kan worden gedaan door een kleiner aantal cbo's.

Gezien de grote verscheidenheid in auteursrechtelijk beschermd werk en de verschillen in kunstdisciplines van de makers en uitvoerende kunstenaars ligt het niet voor de hand tegenover de eveneens grote verscheidenheid aan gebruikers één collectieve beheersorganisatie te plaatsen. Samenwerking tussen de leden van VOI©E en streven naar minder cbo's kan voor alle belanghebbenden winst opleveren. Streven naar één enkele cbo doet geen recht aan de nationale en internationale ontwikkelingen in het aanbod en de consumptie van content. Het zou een massieve concentratie van marktmacht betekenen. Het streven naar één cbo is theoretisch, vreemd aan de realiteit en dogmatisch.

**Aad Kost,**  
voorzitter





## J A A R V E R S L A G 2 0 0 9

Op 19 januari 2009 overleed André Beemsterboer, zeer betreurd door allen die bij VOI©E zijn betrokken. André was secretaris van het bestuur en een enthousiaste en stimulerende mede-oprichter van de Vereniging. Zijn inspirerende inzet voor het collectief beheer wordt niet vergeten.



De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg 'VOI©E', is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (cbo's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met zowel de overheid als het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van cbo's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, het verzamelen en bewerken van relevante gegevens, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door beheer en handhaving van de gedragscode.

VOI©E werkt hierbij nauw samen met de Stichting Auteursrechtbelangen, die tot doel heeft het vergroten en versterken van het draagvlak voor het auteursrecht en naburige rechten in algemene zin, waarbij VOI©E het specifieke belang van het collectief beheer behartigt. VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen hebben daartoe dezelfde onafhankelijke voorzitter en hetzelfde ondersteunende bureau.

## "ONE VOICE"

In het tweede jaar van haar bestaan heeft VOI©E haar positie als gesprekspartner namens de collectief beheer sector voor overheid en bedrijfsleven geconsolideerd. Naar overheid en parlement toe heeft VOI©E, in samenwerking met Stichting Auteursrechtbelangen, de lead genomen om met één stem namens alle rechthebbenden te reageren op de bevindingen en aanbevelingen in het rapport van de parlementaire werkgroep auteursrecht ('werkgroep

Gerkens'). Een belangrijk onderdeel van dit rapport ging over de toekomstige collectieve uitoefening van auteursrechten en naburige rechten, mede in het licht van het voorliggende wetsvoorstel tot wijziging van de Wet toezicht collectieve beheersorganisaties. In de daaropvolgende parlementaire processen is gebleken dat ook ambtenaren van de relevante ministeries en parlementariërs VOI©E in toenemende mate beschouwen als eerste aanspreekpunt voor overleg en advies inzake collectief beheer van auteurs- en naburige rechten.

In samenwerking met het georganiseerde bedrijfsleven zijn belangrijke stappen gezet in de richting van een vereenvoudiging van de inning van auteursrechtelijke vergoedingen, zoals afgesproken in het 'rapport Pastors' dat op 29 mei 2009 het licht zag. Dit rapport is opgesteld door de werkgroep Pastors, waarin VOI©E en VNO-NCW en MKB-Nederland participeren met als waarnemers ambtenaren van Justitie en Economische Zaken. In vervolg op het rapport zijn in het verslagjaar zes projecten van start gegaan waarin de gezamenlijke cbo's zich inspinnen om genoemde doelstellingen daadwerkelijk hun beslag te laten krijgen.

#### WERKGROEPEN

De samenwerking binnen VOI©E wordt gestructureerd in werkgroepen – samengesteld uit medewerkers van de belanghebbende cbo's – die het bestuur adviseren. In 2009 zijn, waar nuttig in samenwerking met Stichting Auteursrechtbelangen, vijf werkgroepen actief geweest:

- De paritaire '*werkgroep Pastors*': werkgroep van VOI©E met VNO-NCW en MKB-Nederland, alsmede waarnemers van de drie betrokken ministeries, onder onafhankelijk voorzitterschap van Marco Pastors. Deze werkgroep heeft in 2009 een gezamenlijk actieplan uitgewerkt, uitmondend in het rapport "Samen werken aan verbetering incasso auteursrecht en naburige rechten", dat op 29 mei 2009 aan staatssecretaris Heemskerk van Economische Zaken is aangeboden. De aanbevelingen uit dit rapport hebben in de tweede helft van 2009 hun weerslag gekregen in zes deelprojecten, die worden begeleid door de '*werkgroep Pastors II*', wederom met steun van het ministerie van Economische Zaken onder onafhankelijk voorzitterschap van Marco Pastors.
- De *werkgroep incasso* adviseerde het VOI©E-bestuur over elektronisch factureren, certificering, en andere mogelijke efficiency-verbeteringen besproken in de werkgroep Pastors, zoals het onderzoek naar tariefgrondslagen en bundeling van facturen.
- De *werkgroep juristen* adviseerde in het verslagjaar de besturen van Stichting Auteursrechtbelangen en VOI©E op de onderwerpen Gedragscode/Keurmerk en wetsvoorstel toezicht (speerpunten), en bij het opstellen van de gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op de bevindingen in het rapport van de parlementaire werkgroep auteursrecht, ofwel het 'rapport Gerkens'.
- De *werkgroep communicatie* adviseerde en werkte mee aan de websites auteursrecht.nl en voice-info.nl en heeft het communicatieplan van VOI©E opgesteld.

- De *werkgroep digidesk* is het overlegorgaan voor betrokken leden van VOI©E en aangeslotenen van Stichting Auteursrechtbelangen en voor vertegenwoordigende organisaties van bibliotheken, musea en archieven inzake digitaliseringsprojecten van laatstgenoemde instellingen.

Alle werkgroepen worden ondersteund door de directeur van VOI©E, de werkgroep juristen staat onder voorzitterschap van de secretaris van Stichting Auteursrechtbelangen.

## Overleg met overheid en parlement

### KWARTAALOVERLEG MET MINISTERIES

De voorzitter van VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen, de secretaris van Stichting Auteursrechtbelangen en de directeur van VOI©E hebben een kwartaaloverleg met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen voor een informele gedachtewisseling over de ontwikkelingen op het terrein van auteursrecht en naburige rechten. Deze overleggen hebben plaatsgevonden op 14 januari, 26 mei, 22 september en 24 november.

### WETSVOORSTEL TOEZICHT

In 2008 is door het ministerie van Justitie een wetsvoorstel ingediend ter versterking en verbreding van het toezicht op collectieve beheersorganisaties, ingegeven door de behoefte van het bedrijfsleven aan meer transparantie en een sterker toezicht. Het wetsvoorstel behelst preventief toezicht op de tariefontwikkeling en openbaarmaking van tarieven, licentievoorzwaarden en operationele kosten van cbo's, en voorziet ook in een onafhankelijke geschillencommissie. Verbreding houdt in uitbreiding van het toezicht naar cbo's die geen wettelijk monopolie bezitten en niet krachtens de wet een overheidstaak vervullen.

De rechthebbenden zijn van mening dat in het wetsvoorstel te weinig rekening wordt gehouden met zelfregulering. VOI©E heeft samen met Stichting Auteursrechtbelangen gezorgd voor één stem namens de auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten voor overleg over het overheidstoezicht met alle betrokken ministers, ambtenaren, parlementariërs en met het College van Toezicht. Een belangrijke doelstelling is het behoud van een zo groot mogelijke zelfstandigheid bij de exploitatie van auteursrechten en naburige rechten.

In 2008 vond de schriftelijke behandeling van het wetsvoorstel plaats. Verwacht werd dat in de loop van 2009 verdere bespreking en stemming door de Tweede en Eerste Kamer zouden volgen en dat de gewijzigde wet op het toezicht in 2010 in werking zou treden, maar de behandeling van het wetsvoorstel is opgeschoven naar 2010 als gevolg van de prioriteit die de Tweede Kamer heeft gegeven aan het ontwikkelen van een visie op de toekomst van het auteursrecht, waarvoor een parlementaire werkgroep is ingesteld.

## PARLEMENTAIRE WERKGROEP AUTEURSRECHT

In 2008 is een parlementaire werkgroep auteursrecht van start gegaan onder leiding van Arda Gerkens (SP). Deze werkgroep wilde de knelpunten in het auteursrecht onderzoeken en een visie op de toekomst van het auteursrecht geven. Daarbij ging ook ruime aandacht uit naar de collectieve uitoefening van rechten. Het rapport van de werkgroep is op 17 juni 2009 gepresenteerd. Daarin doet de werkgroep de volgende aanbevelingen:

- Nederland moet het voortouw nemen om met de andere lidstaten van de EU de Europese regelgeving te moderniseren;
- Er moet één incasso-organisatie komen waardoor er één loket voor het midden- en kleinbedrijf ontstaat;
- Als de entertainmentindustrie de komende jaren voor een goed licentiemodel zorgt, dat niet meer uitgaat van dragers en apparatuur, kan de thuiskopieregeling vervallen en kan Justitie het op grote schaal gebruik maken van illegaal aanbod strafrechtelijk gaan aanpakken.

## Gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op rapport Gerkens

Op 9 september 2009 heeft VOI©E samen met Stichting Auteursrechtbelangen een gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op rapport Gerkens aan de leden van de Tweede Kamer gezonden. Hoofdpunten uit de reactie zijn opgenomen in bijlage 1.

VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen doen de volgende aanbevelingen:

- Nederland dient zich in te spannen om in overleg met de lidstaten van de Europese Unie collectief beheer van rechten en de regeling van de thuiskopie geharmoniseerd te reguleren.
- Verder onderzoek is nodig naar de marktontwikkelingen en de consequenties voor het overheidsbeleid van een gedeeltelijke of gehele overgang van verkoop van voorbespeelde dragers naar een licentiesysteem.
- Het heffingsstelsel mag niet worden losgelaten zolang substantieel voor eigen gebruik kopieën worden gemaakt waarvoor (nog) geen vergoeding wordt betaald. Het is verstandig te kijken hoe andere landen de heffingsproblematiek hebben opgelost, te weten door de vergoeding te spreiden over alle voorwerpen die voor het thuiskopiëren worden gebruikt en wel in de mate van dat gebruik.
- Het moet duidelijk zijn en blijven dat het maken van een kopie uit evident illegale bron onrechtmatig is. Tegelijkertijd moet de overheid kijken naar de opportuniteit van de diverse handhavingsmogelijkheden en bevorderen dat de rechthebbenden worden gecompenseerd voor door kopiëren ontstaan nadeel.

- Onderzoek is wenselijk naar alternatieve compensatieregelingen voor het gebruik van beschermde werken waarvoor in de praktijk niet op een acceptabele manier een vergoeding kan worden geregeld.
- Met betrekking tot de uitoefening van het collectief beheer van rechten dient het primaat aan zelfregulering te worden gegeven, mede gelet op de afspraken die daarover door betrokken marktpartijen reeds zijn gemaakt.
- Ook de overheid moet investeren in voorlichting.
- Wetgeving moet het mogelijk maken dat prijsafspraken door en met makers en uitvoerend kunstenaars in collectieve onderhandelingen tot stand kunnen komen indien bij hen een goede onderhandelingspositie ontbreekt.

#### **RONDETAFOVERLEG IN DE TWEEDE KAMER**

Op 15 oktober 2009 vond onder grote belangstelling in de Tweede Kamer het ‘rondetafeloverleg’ over rapport Gerkens plaats. Deze hoorzitting was georganiseerd door de Vaste Commissie voor Justitie ter voorbereiding op het algemeen overleg dat de Tweede Kamer aanvankelijk nog voor het einde van 2009 wilde houden met de werkgroep Gerkens. De bijeenkomst was opgedeeld in vijf ‘blokken’ waarin genodigde organisaties en deskundigen hun woord mochten doen; ook een delegatie van VOI©E / Auteursrechtbelangen werd gehoord. Eens te meer werd duidelijk dat het van belang is dat de organisaties van rechthebbenden zoveel mogelijk samen optrekken om één geluid te laten horen en niet tegen elkaar te worden uitgespeeld.

Op 30 oktober 2009 is de kabinetsreactie op de aanbevelingen van de parlementaire werkgroep auteursrechten naar de Tweede Kamer gezonden. Het algemeen overleg over rapport Gerkens en de reacties van belanghebbenden, waaronder die van VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen, is uitgesteld tot 2010 en heeft in 2010 verder vertraging opgelopen vanwege het controversieel verklaren van de kabinetsreactie na de val van het kabinet in het voorjaar van 2010.

#### **Samenwerking met het bedrijfsleven**

Op 29 mei 2009 is het rapport “Samen werken aan verbetering incasso auteursrecht en naburige rechten” aan staatssecretaris Frank Heemskerk van Economische Zaken gepresenteerd. Dit rapport volgt uit het actieplan dat VOI©E in 2008 in samenwerking met VNO-NCW en MKB-Nederland heeft opgesteld op initiatief van de staatssecretaris, die uitvoering moest geven aan de motie Smeets/Van der Burg inzake één factuur voor auteurs- en naburige rechten om te komen tot minder regeldruk voor de ondernemer. Het rapport is opgesteld door de ‘werkgroep Pastors’, genoemd naar onafhankelijk voorzitter Marco Pastors. In de werkgroep participeren VOI©E, VNO-NCW, MKB-Nederland en toezichhoudende ambtenaren van Justitie en Economische Zaken.



Foto: Robert Goddyn

De aanbevelingen uit dit rapport hebben in de tweede helft van 2009 hun weerslag gevonden in zes deelprojecten, die worden begeleid door de 'werkgroep Pastors II':

- Basisregistratie en gezamenlijk portal
- E-factureren
- Gezamenlijk onderhandelen
- Operationaliseren gedragscode
- Klachten- en geschillenregeling
- Voorlichting

Uitgangspunten voor deze projecten zijn het bereiken van harmonisatie, meer efficiency, minder administratieve lasten, die zowel de rechthebbenden als de gebruikers ten goede komen (uiteraard rekening houdend met de investeringen en inspanningen die gedaan zijn om die efficiencyvoordelen te behalen) en verbreding van het draagvlak.

Al deze projecten zijn er op gericht de afgesproken verbeteringen te hebben gerealiseerd voor 1 januari 2011.

## Projecten

### BASISREGISTRATIE EN GEZAMENLIJK PORTAL

Sinds 1 januari 2009 hebben Buma en Sena een gezamenlijke basisregistratie, uitgevoerd door hun gezamenlijke Service Centrum Auteurs- en Naburige Rechten (SCAN). In het project basisregistratie worden de mogelijkheden onderzocht voor aansluiting door andere cbo's en het opzetten van een gezamenlijke gebruikersportal voor het aanleveren van gegevens. Het gaat dan met name om de vier cbo's die in substantiële mate aan het bedrijfsleven factureren: Buma, SENA, Reprorecht en Videma.

Een gezamenlijke basisadministratie zou zowel voor de cbo's als voor het bedrijfsleven efficiencywinst kunnen opleveren. Bedrijven (of hun brancheorganisaties) kunnen op één plaats hun gegevens en mutaties aanmelden. De cbo's factureren vervolgens op basis van de gezamenlijke gegevensset, desgewenst op één factuur.

Aan het eind van 2009 was een business case voor dit project opgesteld, alsmede een plan van aanpak en offertes voor het vervolgtraject.

### E-FACTUREREN

Met elektronisch factureren kunnen cbo's in overleg met de branches de ontvangers van facturen de mogelijkheid bieden hun kosten te verlagen. Momenteel bestaat er al in beperkte mate de mogelijkheid tot e-factureren, geïnitieerd vanuit SCAN. In de tweede helft van 2009 zijn de voorbereidingen getroffen voor een pilot e-factureren met acceptemail, waarbij vanuit SCAN de huidige e-factuurmogelijkheden breed aangeboden worden aan het bedrijfsleven en de aansluiting van andere cbo's op het e-factuursysteem mogelijk wordt gemaakt. Deze pilot is uitgevoerd in januari 2010.

### GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

De uitvoeringspraktijk kan verbeteren als de onderhandelingsprocedure beter gestructureerd wordt. Dit project is gericht op gezamenlijk onderhandelen tussen relevante cbo's enerzijds en relevante clusters van brancheorganisaties anderzijds, waarbij een systematische aanpak voor beide partijen zorgt voor het bespreken van de juiste onderwerpen op het juiste moment conform gezamenlijk overeengekomen procedures: het onderhandelingsprotocol. Partijen gaan vervolgens de uitgangspunten bespreken voor een logische en transparante structuur voor vergoedingen aan branches voor diensten die kostenbesparingen bij de cbo's opleveren. Binnen de onderhandelingsplatforms zal invulling worden gegeven aan de geformuleerde uitgangspunten voor tariefgrondslagen. Daarnaast wordt ingezet op (in ieder geval voor de betreffende sector) uniforme grondslagen, tarieven en staffels.

In 2010 wordt volgens deze nieuwe werkwijze gewerkt en worden afspraken gemaakt over nieuwe tarieven/kortingen die vanaf 2011 kunnen ingaan.

#### OPERATIONALISEREN GEDRAGSCODE

De Gedragscode die VOI@E in 2008 heeft geïntroduceerd wordt door de leden van VOI@E onderschreven en nageleefd. Om de gedragscode verder te operationaliseren worden er meetbare kwaliteitscriteria ontwikkeld om de gedragscode onafhankelijk te kunnen toetsen; deze criteria vormen de basis voor een 'VOI@E-branchekeurmerk', dat in 2010 zal worden ingevoerd.

#### KLACHTEN- EN GESCHILLENREGELING

Door werkgroep Pastors is geconstateerd dat er relatief weinig individuele klachten zijn en dat deze in de regel door de desbetreffende cbo's worden afgehandeld. Binnen VOI@E zijn de bestaande klachtenregelingen geüniformeerd en via de websites van de cbo's gepubliceerd. Tevens is een digitaal loket bij VOI@E geopend als centraal klachtenpunt. VOI@E verwijst klagers door naar de desbetreffende cbo en ziet toe op correcte en tijdige afhandeling. Mocht na volledige afhandeling van de klacht door de cbo een geschil met de gebruiker zijn ontstaan, dan kan de klager zich wenden tot de rechter.

In het wetsvoorstel Toezicht is door het kabinet voorgesteld een Geschillencommissie aan te wijzen "voor de beslechting van geschillen tussen collectieve beheersorganisaties en betalingsplichtigen over de billijkheid van de hoogte en de toepassing van door collectieve beheersorganisaties in rekening gebrachte vergoedingen". Het Ministerie van Justitie wil de in de wet beoogde geschillencommissie onderbrengen bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB).

Bij de opzet en inrichting van de geschillencommissie wordt samengewerkt met VOI@E. Justitie en VOI@E streven er naar dat deze geschillencommissie in 2011 operationeel is.

#### VOORLICHTING

De doelstelling van dit project is te borgen dat de communicatie over de uitvoering van de verschillende projecten door de cbo's en de markt gezamenlijk plaats zal vinden, bijvoorbeeld door gezamenlijk uitgebrachte persberichten, gezamenlijk opgestelde informatie op websites en in brochures en dergelijke, maar ook door procedureafspraken. Op die manier kunnen misverstanden over de uitvoering van overeengekomen regelingen worden voorkomen en kan het draagvlak ervoor worden vergroot.

VOI@E heeft in het eerste kwartaal van 2009 een website en -portal voor de collectieve exploitatie en beheer van rechten gerealiseerd, waar al veel informatie over de cbo's te vinden is: [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl).

## Ondersteuning voor digitaliseringsprojecten van culturele instellingen

De werkgroep Digidesk geeft uitvoering aan de intentieverklaring van stichting Auteursrechtbelangen, VOI©E en het overlegplatform van bibliotheken 'FOBID'. Deze intentieverklaring betreft de uitvoering van de rechtenregeling die nodig is voor digitaliseringsprojecten van bibliotheken, musea en archieven en beoogt praktische oplossingen aan te reiken voor de zogenaamde 'verweesde werken'. Samen met FOBID is een gezamenlijk meldpunt voor projecten ingericht: commissie Digitice. Het eerste probleem waar de werkgroep zich over buigt is de digitale krantenbank van de Koninklijke Bibliotheek. Dit initiatief toont aan dat zelfregulering beter en vooral sneller werkt dan wetgeving, juist hier door het inzetten van collectieve beheersorganisaties. Met als belangrijk effect voor de rechthebbenden dat het auteursrecht kan worden geëffectueerd en daardoor ook gerespecteerd blijft.

## Juridische adviezen

De werkgroep juristen heeft in 2009 over de volgende actuele onderwerpen een advies voorbereid:

- voor Stichting Auteursrechtbelangen en VOI©E een lijst met speerpunten voor de lobby inzake het wetsvoorstel tot versterking en verbreding toezicht in aanloop naar de plenaire behandeling in de Tweede Kamer;
- voor Stichting Auteursrechtbelangen en VOI©E een gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op het rapport van de parlementaire werkgroep auteursrecht (rapport 'Gerkens').

## Communicatie

De werkgroep communicatie heeft in maart 2009 een gezamenlijk communicatieplan opgeleverd, bedoeld om vanuit de sector daadwerkelijk met "one voice" te kunnen spreken. Leidraad daarbij is dat de 'rechthebbenden' weer voorop moeten staan.

Om invulling te geven aan de doelstelling van verbetering van de transparantie is in februari 2009 de nieuwe website [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl) live gegaan, die als portal fungeert naar de wereld van collectief beheer en voor de gebruikers directe toegang biedt naar de leden. De website speelt tevens een belangrijke ondersteunende rol als centraal meldpunt en volgsysteem voor de klachtenafhandeling. Daarnaast is de website een nieuwsmedium voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Op 4 maart 2009 is de eerste e-mail nieuwsbrief 'VOI@Email' verzonden aan (medewerkers van) VOI@E-leden, aangeslotenen van Stichting Auteursrechtbelangen, relaties van beide organisaties en andere belanghebbenden. De nieuwsbrief verschijnt zo vaak als de actualiteiten daar aanleiding toe geven; in de praktijk betekent dat minimaal wekelijks. Een eenvoudige versie was in 2008 al van start gegaan. Met de nieuwsbrief beoogt VOI@E de betrokkenheid van de achterban te vergroten. Aan het eind van 2009 had de nieuwsbrief bijna 250 abonnees.

Voor algemene PR-doeleinden is in augustus een full-colour brochure over VOI@E en haar leden gemaakt, die ook gebruikt kan worden als insteekmap voor informatie van VOI@E of een van haar leden.

# J A A R R E K E N I N G

VOI©E en Stichting Auteursrechtbelangen werkten in 2008 en 2009 met een gezamenlijke begroting van 400.000 euro per jaar, waarbij de leden van VOI©E door middel van contributie gezamenlijk 315.000 euro per jaar opbrachten. De in 2008 opgebouwde reserve diende voor een belangrijk deel voor de kosten die in het kader van het tweejarige activiteitenplan in 2009 werden gemaakt. Het in 2009 voorziene tekort kon dan ook worden onttrokken aan de daarvoor opgebouwde reserve.

De jaarrekening 2009 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.



## LEDEN VAN VOI©E

Alle in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties zijn lid van VOI©E. In 2009 waren dat achttien organisaties, waarvan er overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

Begin 2009 is een van de leden, Stichting Nieuwswaarde opgehouden te bestaan; haar activiteiten zijn overgegaan naar twee andere reeds bestaande leden, namelijk LIRA en Pictoright.

### VOOR MUZIEKRECHTEN

#### VERENIGING BUMA ([www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl))

Buma vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, liveoptreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Buma heeft daartoe een volmacht van de wetgever.

#### SENA ([www.sena.nl](http://www.sena.nl))

SENA vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

#### STICHTING STEMRA ([www.bumastemra.nl](http://www.bumastemra.nl))

Stemra vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

#### STICHTING MUSI©OPY ([www.musicopy.nl](http://www.musicopy.nl))

Musi©opy vertegenwoordigt muzikauteurs en muzikuitgeverijen bij collectieve regelingen voor het gebruik van bladmuziek (liedteksten en/of muzieknotaties).

## VOOR TV- EN FILMBEELDEN, BEELDENDE KUNST, FOTO'S EN ANDERE VISUELE WERKEN

### STICHTING VIDEMA ([www.videma.nl](http://www.videma.nl))

VIDEMA vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekuitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoning van videofilms, muziekvideoclips en de doorgifte van televisieprogramma's.

### STICHTING PICTORIGHT ([www.pictoright.nl](http://www.pictoright.nl))

Pictoright vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigen zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor leenrecht, thuishopie, reprorecht en readerregelingen en kabeldoorgifte.

## VOOR KOPIËREN

### STICHTING REPRORECHT ([www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl))

Reprorecht vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de wettelijke vergoedingsregeling voor het fotokopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Stichting Reprorecht is daartoe door de wetgever aangewezen.

### STICHTING DE THUISKOPIE ([www.thuiskopie.nl](http://www.thuiskopie.nl))

De Thuiskopie vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde dragers, zoals videobanden, blanco dvd's en cd's. Deze stichting is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

### STICHTING PRO ([www.cedar.nl/pro](http://www.cedar.nl/pro))

PRO vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en – diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

## VOOR UITLENEN

### STICHTING LEENRECHT ([www.leenrecht.nl](http://www.leenrecht.nl))

Leenrecht vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

### VERTEGENWOORDIGING VAN SPECIEFIEKE GROEPEN RECHTHEBBENDEN (VOORAL BIJ DE VERDELING VAN DOOR ANDERE CBO'S GEÏNCASSEERDE VERGOEDINGEN)

#### STICHTING LIRA ([www.lira.nl](http://www.lira.nl))

LIRA vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, kabelrecht, thuishkopievergoeding, deel van het reproductie, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten.

#### STICHTING NORMA ([www.stichtingnorma.nl](http://www.stichtingnorma.nl))

NORMA vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishkopie, leenrecht, verhuurrecht, satelliet- en kabelrechten, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

#### SEKAM ([www.sekam.org](http://www.sekam.org))

SEKAM vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van kabelrechtvergoedingen.

#### SEKAM VIDEO ([www.sekam.org](http://www.sekam.org))

SEKAM VIDEO vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

#### VEVAM ([www.vevam.nl](http://www.vevam.nl))

VEVAM vertegenwoordigt regisseurs, scenaristen en producenten (natuurlijke personen) bij de verdeling van kabelrecht-, thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

#### STAP ([www.stichtingstap.nl](http://www.stichtingstap.nl))

De Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

#### STICHTING VERDELING VIDEOPRODUCTEN ([www.verdelingvideo.nl](http://www.verdelingvideo.nl))

Deze stichting vertegenwoordigt de producenten van beeld dragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

#### PLATFORM MULTIMEDIAPRODUCTEN ([www.multimediaproducten.nl](http://www.multimediaproducten.nl))

Deze stichting vertegenwoordigt producenten en uitgevers van interactieve media bij de verdeling van de thuishopievergoeding.

#### EFFICIËNTE WERKORGANISATIE

Voor deze achttien rechtspersonen van makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten zijn acht uitvoerende werkorganisaties actief.

- Buma en Stemra hebben één gezamenlijke werkorganisatie: Buma/Stemra.
- Leenrecht, LIRA, MusiCopy, PRO, Reprorecht en Thuis kopie maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- SEKAM, SEKAM VIDEO en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Stichting Servicebureau Filmrechten.
- De Stichting Thuis kopievergoeding Audio Producenten, Stichting Verdeling Videoproducenten en Platform Multimediaproducten hebben hun uitvoerende werkzaamheden uitbesteed aan de NVPI.
- Pictoright bundelt de collectieve rechten van alle makers van visuele werken.
- SENA heeft een eigen bureau, maar werkt nauw samen met Buma en biedt het bedrijfsleven de mogelijkheid van één factuur voor muziekrechten (via SCAN).
- VIDEMA en NORMA hebben hun eigen bureau.

# BESTUUR & BUREAU IN 2009

## BESTUUR

Aad Kosto, *onafhankelijk voorzitter*

Cees Vervoord, *vice-voorzitter*

Yvonne Looye\*, *secretaris*

Hans van Berkel, *penningmeester*

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Pieter Eversdijk

Ad Heskes\*\*

Cees van Rij

Paul Solleveld

Wisso Wissing

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur a.i. Cedar B.V.

Directeur SENA

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

Directeur a.i. Servicebureau Filmrechten

Directeur Videma

Directeur Juridische Zaken Buma/Stemra

Voorzitter STAP

Directeur NORMA

\* Yvonne Looye is in februari 2009 André Beemsterboer opgevolgd, die op 19 januari 2009 is overleden.

\*\* Ad Heskes is Rochus Bakker opgevolgd per 27 augustus 2009. Bakker was directeur a.i. van Videma sinds het vertrek van Auke Smit per 1 juli 2009.

Voorzitter, vice-voorzitter, penningmeester en secretaris vormen het Dagelijks Bestuur. Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur.

Het Algemeen Bestuur is in 2009 vijf maal bijeengekomen, namelijk op 30 januari, 11 maart, 25 juni, 9 oktober en 27 november.

## BUREAU

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie (Karlijn van der Aa tot 1 februari 2009, daarna opgevolgd door Marleen van Vliet).

# BIJLAGEN

## 1 Hoofdpunten gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op rapport Gerkens

Op 9 september 2009 heeft VOI©E samen met Stichting Auteursrechtbelangen een gezamenlijke reactie namens rechthebbenden op rapport Gerkens aan de leden van de Tweede Kamer gezonden. Hoofdpunten uit de reactie zijn:

- Er zijn wel knelpunten bij de exploitatie van met name entertainmentproducten op de consumentenmarkt en bij de collectieve uitoefening van rechten, maar in veel sectoren en markten functioneren het auteursrecht en naburig recht goed.
- Uitgangspunt blijft dat het auteursrecht en naburig recht er toe dienen om de makers, uitvoerend kunstenaars en hun rechtverkrijgenden in staat te stellen hun werken te kunnen blijven maken en daar een passende beloning voor te krijgen.
- Nieuwe businessmodellen voor online beschikbaarstelling aan een algemeen publiek zijn nog moeilijk rendabel te maken en voeren bovendien een ongelijke strijd met gratis illegaal aanbod. Zolang rechthebbenden niet kunnen worden beloond voor het gebruik dat van hun werk wordt gemaakt, dienen voor toekomstig beleid ten aanzien van internetgebruik alternatieve compensatiemogelijkheden voor rechthebbenden te worden onderzocht.
- De omslag van verkoop van voorbespeelde dragers naar een van dragers onafhankelijk licentiesysteem moet aan de (internationale) markt worden overgelaten. De consequenties van een dergelijke omslag roepen nog vele vragen op en behoeven verdere studie. De afbouw van de thuis kopiëregeling koppelen aan die te verwachten ontwikkeling is niet terecht.
- De thuis kopiëvergoeding wordt feitelijk al afgebouwd doordat een verschuiving in gebruik heeft plaatsgevonden van met vergoeding belaste voorwerpen naar voorwerpen waarop vergoeding al twee jaar door de regering wordt tegengehouden. De rechthebbenden lijden daardoor onterecht grote schade. Een oplossing zou kunnen zijn om, zoals in onze buurlanden, de vergoeding te spreiden over alle voorwerpen die voor het thuis kopiëren worden gebruikt en wel in de mate van dat gebruik.
- Ondertussen moeten licentiesystemen een kans krijgen door onrechtmatig downloaden aan te pakken via de intermediairs die dit op grote schaal mogelijk maken.
- In een privaatrechtelijk systeem moet aan representatieve collectieve organisaties van rechthebbenden in beginsel worden overgelaten op welke wijze zij hun rechten willen uitoefenen. Het College van Toezicht houdt de vinger aan de pols en kan zo nodig corrigerend optreden. De sector van collectieve beheersorganisaties heeft maatregelen genomen om in goed overleg met het bedrijfsleven verbeteringen te realiseren.

- In de werkgroep Pastors werken VOI©E en VNO-NCW/MKB-Nederland al samen om te komen tot een meer gebruikersvriendelijke inning van rechten en een grotere efficiency; een onafhankelijke geschillenbeslechting voor gebruikers; een controleerbaar keurmerk voor cbo's; een onderhandelingsprotocol waarin nieuwe regelingen of aanpassingen van regelingen in goed overleg met het bedrijfsleven worden afgesproken.



Foto: Robbert Goddyn

- De overheid kan bijdragen aan versterking van de auteursrechtelijke positie van creatieven door voorlichting over wetgeving en onaanvaardbaar onrechtmatig gebruik; voldoende ruimte te laten aan individuele rechthebbenden om collectief via collectieve beheersorganisaties op te treden als individuele exploitatie niet doenlijk is; het mededingingsrecht in de Auteurswet opzij te zetten zodat makers en uitvoerend kunstenaars collectieve prijsafspraken kunnen maken indien een goede onderhandelingspositie ontbreekt.

## 2 Samenstelling werkgroepen en projectgroepen in 2009

### WERKGROEP JURISTEN VOI©E / STICHTING AUTEURSRECHTBELANGEN

Maaïke Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Jochem Donker	Cedar B.V.
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Kees Holierhoek	LIRA
Hans Kosterman	FNV Kiem
Janne Rijkers	VsenV
Alfredo dos Santos Gil	NPO
Martijn Schok	NVPI
Anouk Siegelaar	BNO
Josefine Straesser	Cedar B.V.
Annemarie van Toorn	VsenV
Ronald Vecht	NPO
Fiona Vening	NUV
Willem Wanrooij (voorzitter)	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	SENA
Frans de Wit	VMN/NMUV
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright / Videma

### WERKGROEP COMMUNICATIE

Robert Jan Blokland	Videma
Marjan Feiken	NORMA
Michel Frequin	VOI©E
Antoinette de Ridder*	Buma/Stemra
Annemarie Ruesink	Cedar B.V.
Wouter Rutten	NVPI
Anne Sevinga	SENA
Marleen van Vliet	VOI©E

\* Antoinette de Ridder is in mei 2009 Antal de Waij opgevolgd.

### WERKGROEP DIGIDESK

Martèl Bakker-Schut	Cedar B.V./Reprorecht
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin	VOI©E
Kees Holierhoek	LIRA
Barry Pijnacker	Cedar B.V./PRO
Marcel Reinders	Cedar B.V.

### WERKGROEP INCASSO

Martèl Bakker-Schut	Cedar B.V./Reprorecht
Michel Frequin	VOI©E
Bert Hazelaar	SENA
Eric van der Ploeg	Videma
Dick de Rouwe	Buma/Stemra – SCAN
Robert van Someren / Aad Koudijs	Cedar B.V.

### WERKGROEP PASTORS

De werkgroep Pastors is na oplevering van het rapport ‘verbetering incasso auteursrecht’ in mei 2009 voortgegaan in een tweede fase (“Pastors II”), waarin de werkgroep de rol van coördinator, monitor, adviseur en probleemoplosser heeft ten aanzien van de zes projecten die naar aanleiding van het rapport zijn gestart.

Joke van den Bandt-Stel*	VNO-NCW
Hans Onno van den Berg*	MKB Nederland
Michel Frequin	VOI©E
Marco Langendoen	Ministerie van Justitie
Lex Levisson	Ministerie van EZ
Marco Pastors (voorzitter)	B&A Groep
Dick de Rouwe	SCAN / VOI©E
Maarten Sinnema* * (secretaris)	B&A Groep
<i>(Corresponderende leden:)</i>	
Els Prins*	MKB Nederland
Herman Hofenk	Ministerie van OCW
Paul van Beukering	Ministerie van EZ
Machiel van Esch	Ministerie van EZ

\* Joke van den Bandt-Stel en Hans Onno van den Berg zijn in oktober 2009 opgevolgd door Martijn Hos (VNO-NCW) resp. Els Prins. Van den Berg blijft aan als corresponderend lid.

\*\* In de tweede fase is Marleen van Vliet (VOI©E) secretaris.

### STUURGROEP PASTORS-PROJECTEN, PORTEFEUILLEHOUDERS

Hans van Berkel (Basisregistratie/E-factureren)	SENA
Michel Frequin (programmamanager)	VOI©E
Ad Heskes (Keurmerk)	Videma
Aad Kosto (Voorlichting)	VOI©E
Yvonne Looye (Klachten en geschillen)	Cedar B.V.
Cees Vervoord (Gezamenlijk onderhandelen)	Buma/Stemra

#### PROJECTGROEP OPERATIONALISEREN GEDRAGSCODE / KEURMERK

Argon Engelsman	Buma/Stemra
Michel Frequin	VOI©E
Bert Hazelaar	SENA
Ad Heskes	Videma
Eric van der Ploeg (projectmanager)	Videma
Robert van Someren	Cedar B.V.
Willem Wanrooij	Buma/Stemra

#### PROJECTGROEP GEZAMENLIJK ONDERHANDELEN

Dirk Aldenzee (projectmanager)	Buma/Stemra
Hans van Berkel	SENA
Michel Frequin	VOI©E
Ad Heskes	Videma
Cees Vervoord	Buma/Stemra

#### PROJECTGROEPEN BASISREGISTRATIE EN E-FACTUREREN

Hans van Berkel	SENA
Michel Frequin	VOI©E
Dick de Rouwe (projectmanager)	Buma/Stemra – SCAN

#### PROJECTGROEP KLACHTEN- EN GESCHILLENCOMMISSIE (CBO-JURISTEN)

Robert Jan Blokland	Videma
Maike Boomstra	Norma
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Jochem Donker (projectmanager)	Cedar B.V.
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Marika Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Milan ter Weijden	SENA
Willem Wanrooij	Buma/Stemra



Lange Voorhout 86/12  
2514 EJ DEN HAAG  
T (070) 310 91 01  
F (070) 310 91 00  
E [info@voice-info.nl](mailto:info@voice-info.nl)  
W [www.voice-info.nl](http://www.voice-info.nl)