



Jaarverslag 2017

Over VOI©E

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg 'VOI©E', is opgericht op 8 april 2008 met als doel het begrip in de samenleving voor de collectieve uitoefening van het auteursrecht en de naburige rechten te vergroten en te versterken.

De hoofddoelstelling van VOI©E is het bereiken van een beter klimaat voor de collectieve uitoefening van rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten, waardoor de collectieve beheersorganisaties (CBO's) ten behoeve van de rechthebbenden activiteiten kunnen ontplooiën waarvoor voldoende draagvlak bij de gebruikers en betalingsplichtigen is. De initiatieven van VOI©E moeten bijdragen aan waarborgen voor de continuïteit van collectieve regelingen die van belang zijn voor een groot aantal rechthebbenden. Belangrijk daarbij is het ontwikkelen en onderhouden van een positieve relatie met de overheid, de toezichthouder en het georganiseerde bedrijfsleven. Daar waar de kwaliteit en service van de inning en verdeling van vergoedingen verbeterd kan worden door samenwerking van CBO's, wordt dat door VOI©E gestimuleerd en desgewenst gecoördineerd.

VOI©E tracht haar doelen te bereiken door voorlichting, onderzoek en advies, het stimuleren van transparantie in werkzaamheden door de leden, het bevorderen van informatie-uitwisseling tussen leden, initiatieven steunen of nemen tot bundeling van activiteiten of andere vormen van samenwerking tussen de leden en door zelfregulering, zoals het beheer van het CBO-Keurmerk en de instelling van de onafhankelijke Geschillencommissie Auteursrechten.

Samenwerking met de Federatie Auteursrechtbelangen

VOI©E werkt nauw samen met de Federatie Auteursrechtbelangen waarin zij een van de drie samenstellende platforms is, naast het Platform Makers en het Platform Creatieve Media Industrie. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie wordt besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. Activiteiten die hieruit voortvloeien, met name op het gebied van collectieve voorlichting, worden op verzoek van de Federatie – en onder bestuurlijke verantwoordelijkheid van de Federatie – door VOI©E uitgevoerd. VOI©E en de Federatie delen gezamenlijke bureaufaciliteiten.

● Inhoudsopgave

Voorwoord	4
Overleg met overheid en parlement	5
Samenwerking met het bedrijfsleven	6
College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten	7
CBO-Keurmerk	8
Geschillencommissie Auteursrechten	10
Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden	11
Adviezen	12
Communicatie	12
Collectieve voorlichting en handhaving	14
Jaarrekening	16
De leden van VOI©E	17
Bestuur & bureau	21
Bijlagen:	
1. Samenstelling werkgroepen	23
2. Jaarrekening 2017	(losse bijlage)

● Voorwoord

Dit verslagjaar wordt enerzijds gekenmerkt door stabiliteit als het gaat om het totale incassovolume van de collectieve beheersorganisaties, het voldoen aan transparantievereisten en een gemiddeld kostenniveau dat binnen de wettelijke grenzen van 15% blijft. Bij ingewikkelde repartities via verdeelorganisaties wordt die 15% overigens niet gehaald, maar dat is daar ook niet reëel, al zijn er altijd efficiencyverbeteringen mogelijk. Al met al kunnen de VOI©E-leden in dit opzicht tevreden zijn over wat ze met elkaar hebben bereikt.

Anderzijds beoordelen verschillende organisaties van rechthebbenden de ontwikkelingen in de markt en de positie van collectief beheer niet als stabiel. Niet alleen als gevolg van internationale ontwikkelingen, maar ook onderlinge verdeeldheid dreigt de stabiliteit, laat staan groei, in gevaar te brengen. De uitdaging voor VOI©E is om daar verbetering in te brengen.

In 2018 bestaat VOI©E tien jaar, de Federatie Auteursrechtbelangen in de huidige structuur zes jaar. Ter gelegenheid daarvan is in het verslagjaar onderzoek gedaan onder de achterban. Daaruit kwam toch weer scherp naar voren welke belangentegenstellingen de sector kenmerken. Dat is weliswaar begrijpelijk, want die zijn er, maar tegelijkertijd is het in ieders belang om voortdurend te pogen die tegenstellingen intern te overbruggen. Het stemt dan ook tot tevredenheid dat op basis van dat onderzoek een ambitieuze agenda tot stand is gekomen om zowel organisatorisch als inhoudelijk verbeterlagen te maken.

Dit is de laatste keer dat ik als voorzitter van VOI©E het voorwoord van het jaarverslag voor mijn rekening neem.

Eind 2018 treed ik af – terugkijkend op een boeiende periode waarbij ik een steentje heb willen bijdragen om het auteursrecht de belangrijke plaats te geven die het in onze samenleving verdient.

Dit laatste jaar hoop ik het voor mij zo essentiële belang om de boel bij elkaar te houden ook hier te dienen en zo een goede basis te leggen voor de komende tien jaar met die ambitieuze agenda als uitgangspunt. Het behoeft geen betoog dat iedereen daarbij nodig is.

Job Cohen, voorzitter



Foto © Ruben Schumacher

● Overleg met overheid en parlement

Wet toezicht en implementatie Europese Richtlijn collectief beheer

Op 26 november 2016 is de implementatiewet richtlijn collectief beheer in werking getreden. De richtlijn beoogt grensoverschrijdende licenties voor EU-brede online muziekdiensten te bevorderen. De richtlijn formuleert ook regels voor het tijdig betalen van vergoedingen aan rechthebbenden en regels op het gebied van bestuur en het vergaren van inkomsten. De keuzevrijheid van rechthebbenden en het stimuleren van concurrentie tussen CBO's staan daarbij voorop.

Het bij de implementatiewet behorende Besluit transparantieverslag is in werking getreden per 1 januari 2017. Hierdoor kunnen gebruikers nog meer op detailniveau zien wat er met de geïncasseerde gelden gebeurt, maar de meeste informatie hierover wordt door de leden van VOI©E al enkele jaren via zelfregulering beschikbaar gemaakt.

Het Besluit kostennormering CBO's (de 15%-norm) is voor drie jaar verlengd tot 2020. Dit geeft het College van Toezicht de tijd om een alternatief systeem voor inzage in de kosten te ontwikkelen, bijvoorbeeld gebaseerd op benchmarking. De drempel is ook van toepassing op 'andere inhoudingen', niet zijnde inhoudingen voor sociaal, culturele en educatieve doeleinden, waarmee is verduidelijkt dat die andere inhoudingen in ieder geval geen beheerskosten zijn.

VOI©E heeft al in een vroegtijdig stadium overleg gevoerd met de betrokken ambtenaren van V&J en is ook geconsulteerd voor de opstelling van het wetsvoorstel. De inzet van VOI©E blijft er op gericht dat de 'nationale kop' die Nederland reeds via de Wet Toezicht op de richtlijn heeft gezet, kleiner wordt gemaakt om de Nederlandse CBO's niet in een slechtere concurrentiepositie te plaatsen dan buitenlandse CBO's in de steeds meer internationale markt. De wetgever heeft ervoor gekozen voornoemde implementatiewet te beperken tot door de richtlijn vereiste aanpassingen.

In 2018 wordt een wetsvoorstel voor een aangepaste Wet Toezicht verwacht naar aanleiding van de evaluatie die in 2016 door de Universiteit Utrecht (in samenwerking met de onderzoeksbureaus Radicand Economics en Andersson Elffers Felix) is uitgevoerd in opdracht van het Ministerie van (toen nog) V&J. In dit rapport worden verbeteringen gesignaleerd, onder meer op gebied van gelijk speelveld en transparantie, maar het rapport

gaat niet in op principiële vragen zoals inmenging in de markt. Zo is de invloed van de nationale kop op de richtlijn op de concurrentiepositie van Nederlandse CBO's niet onderzocht. VOI©E blijft dit aan de orde stellen bij de voorbereiding en bespreking van de aangekondigde aanpassingswet.

Kwartaaloverleg met ministeries

VOI©E heeft samen met de andere platforms van de Federatie Auteursrechtbelangen elk kwartaal overleg met de betrokken beleidsambtenaren van de ministeries van Veiligheid en Justitie, Economische Zaken en van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het kwartaaloverleg is een informele uitwisseling van informatie en gedachten die door de deelnemers als nuttig en plezierig wordt ervaren.

De delegatie van rechthebbenden in het kwartaaloverleg wordt gevormd door vertegenwoordigers van Platform Makers, Platform Creatieve Media Industrie en VOI©E onder leiding van de onafhankelijk voorzitter van de Federatie, Pim van Klink.

In 2017 stonden Europese zaken op de agenda, met name datamining, de onderwijs-exceptie en de value gap in verband met de ontwerprichtlijn inzake auteursrecht in de digitale eengemaakte markt. Nationaal ging de aandacht onder meer uit naar de arbeidsmarktpositie van werkenden in de culturele en creatieve sector, het onderzoek naar de afdracht van leenrechtvergoedingen, het overleg met isp's en de evaluatie van de Wet Toezicht en van de Wet auteurscontractenrecht. De gang van zaken bij de uitvoering van het volgrecht, mede met het oog op de voor rechthebbenden gewenste verbeteringen van de wet, is een vast agendapunt. Tevens is gesproken over een nieuwe opzet van het kwartaaloverleg die ingaat per 2018, waarbij de platforms gelegenheid krijgen ook afzonderlijk met de ministeries overleg te voeren.

● **Samenwerking met het bedrijfsleven**

VOI©E heeft regelmatig contact met VNO-NCW / MKB-Nederland voor het onderhoud van de gemaakte afspraken in het Onderhandelingsprotocol en voor vragen en uitleg. Ten minste een keer per jaar vindt een zogenaamd Overkoepelend Cluster-overleg plaats met de vertegenwoordigers van de vier 'markt-CBO's' (Buma, Sena, Videma, Reprorecht) en een

keer per jaar worden de lopende zaken besproken met de Commissie Auteursrecht van de gezamenlijke centrale ondernemingsorganisaties. Dat gebeurt in een goede sfeer.

In 2017 is het lopende overleg met de Commissie Auteursrecht van VNO-NCW / MKB-Nederland voortgezet over de mogelijkheid van vereenvoudiging en verduidelijking van de collectieve vergoedingsregeling voor diensten van branches, alsook over de mogelijkheid van een collectieve regeling voor de aanspraken van acteurs op vergoeding voor zakelijke doorgifte van films en televisieprogramma's. Dit overleg wordt in 2018 voortgezet.

● College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten

VOI©E onderhoudt namens de leden de gezamenlijke contacten met het College van Toezicht Auteursrechten en naburige rechten (CvTA) door behulpzaam te zijn bij het coördineren en ondersteunen van het overleg tussen het College en de CBO's. Waar mogelijk worden via VOI©E afspraken gemaakt over de informatievoorziening aan het College. Zo is een met het College afgesproken onderdeel van het CBO-Keurmerk dat iedere CBO vier keer per jaar op uniforme wijze financiële en andere relevante gegevens verstrekt aan het College van Toezicht via een gestandaardiseerd model ('template'). Deze vorm van rapportage stelt het College in staat sneller te rapporteren over de financiële situatie bij de organisaties. Daarnaast levert dit voor het College een rijke bron aan vergelijkingsinformatie op aan de hand waarvan het College toezicht kan houden op de financiële en organisatorische ontwikkelingen bij de CBO's. Door afstemming met de werkgroep Financiën van VOI©E kunnen uitvoerbaarheid en uniformiteit worden geborgd. Het CBO-Keurmerk zelf heeft een duidelijke plaats in het toezichtkader van het College, wat de efficiency van het toezicht verhoogt. De Keurmerkcriteria, het bijbehorende Normenkader en de rapportage door de auditor voldoen aan de voorwaarden die het College daaraan stelt in verband met de uitoefening van zijn wettelijke taak. VOI©E heeft het onafhankelijk toezicht op de handhaving en naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit in handen gelegd van het CvTA. De onder het toezicht staande CBO's dienen hierover jaarlijks aan het CvTA te rapporteren.



In verband met de gewijzigde Wet toezicht collectieve beheersorganisaties die op 26 november 2016 in werking is getreden heeft het CvTA in januari 2017 een nieuw beleidskader gepubliceerd alsmede een invoeringsschema voor de CBO's om hun organisatie-inrichting en werkwijze aan te passen aan de nieuwe vereisten, met name op het gebied van governance en financiële verslaglegging. In het verslagjaar heeft VOI©E constructief overleg gevoerd met het College en de leden-CBO's over de verdere invulling hiervan waaronder bestuurlijke aanpassingen.

De werkgroep Financiën heeft overleg gevoerd met het College over de vereisten aan het transparantieverslag met ingang van 2018. Het overleg ging met name over de keuze die aan rechthebbenden moet worden geboden ten aanzien van categorieën gebruik van hun werk en het toerekenen van de kosten. Voor de meeste leden bleken er geen problemen te zijn om aan alle eisen te voldoen, bij sommigen zijn complicaties bij de uitvoering erkend door het College, waarna deze CBO's zijn uitgenodigd voor overleg over een passende oplossing. Met het College is afgesproken dat de CBO's proberen het transparantieverslag 2017 al zoveel mogelijk conform de vereisten te maken om daarna toe te groeien naar volledige conformiteit met de richtlijn. Intussen onderzoekt het CvTA hoe een en ander in het buitenland wordt geïnterpreteerd.

Tevens zijn de eerste gesprekken gevoerd over de mogelijkheden tot toepassing van een benchmarksystematiek in plaats van de huidige rigide wettelijke kostennormering.

Voorts heeft VOI©E samen met de markt-CBO's overleg met het CvTA geëntameerd over het onderscheid tussen een modelovereenkomst, een standaardlicentie en een individuele overeenkomst. Dit overleg wordt in 2018 voortgezet.

● CBO-Keurmerk

De collectieve beheersorganisaties (CBO's) verkrijgen het CBO-keurmerk als ze aan strikte voorwaarden voldoen na een onafhankelijke jaarlijkse toetsing en een bindend besluit door het onafhankelijke Keurmerkinstituut. De Keurmerkcriteria komen tot stand op advies van de Commissie van Belanghebbenden (bestaande uit vertegenwoordigers van rechthebbenden, CBO's en bedrijfsleven). Ook het College van Toezicht collectief beheer Auteursrecht en naburige rechten (CvTA) heeft een adviserende rol en is toevoorder bij

bijeenkomsten van de Commissie van Belanghebbenden. De auditrapporten van het Keurmerkinstituut maken deel uit van het toezichtinstrumentarium van het CvTA.

Per 1 januari 2017 zijn nieuwe Keurmerkcriteria van kracht geworden aanpassingen om het CBO-Keurmerk in overeenstemming te brengen met de nieuwe vereisten van de implementatiewet Richtlijn collectief beheer. Over de benodigde aanpassingen is overleg gevoerd met de VOI©E-leden en met het College van Toezicht. Leidraad daarbij was dat de belanghebbenden bij het CBO-Keurmerk en de toezichthouder geholpen zijn met een uniforme uitleg en toepassing van de wettelijke normen, objectief toetsbaar door de auditor van het Keurmerkinstituut. Bij normen waar de aangepaste wet reeds zodanig is uitgewerkt dat nadere uitwerking in het Keurmerk geen toegevoegde waarde heeft, zijn deze normen niet ook opgenomen in de Keurmerkcriteria of zijn daaruit verwijderd.

In de nieuwe Keurmerkcriteria (V6, 2017) worden dezelfde definities gehanteerd als in de richtlijn en Wet toezicht. Zo zijn er onder meer nieuwe definities voor 'beheerskosten' en 'CBO' en geldt de norm voor reservering voor sociale en culturele diensten nu ook voor 'educatieve diensten'. Conform de door de richtlijn aangepaste wet berust deze bevoegdheid bij de algemene ledenvergadering of bij het orgaan dat de toezichtfunctie uitoefent wanneer de CBO een stichting is of aan de vergadering van al dan niet rechtstreeks aangesloten rechthebbenden. Verder zijn de publicatieverplichtingen op de website aangevuld, onder meer moet nu worden gepubliceerd wat het algemene beleid is met betrekking tot verdeling, beheerskosten en andere inhoudingen en het beleid inzake het gebruik van onverdeelde bedragen, waarvoor de uitgangspunten in de CBO-Keurmerkcriteria zijn vastgelegd.

VOI©E en het College van Toezicht hechten er aan dat het huidige geharmoniseerde Keurmerk-repartitieregime intact is gebleven wat betreft de repartitietermijnen in plaats van het meer open systeem van de richtlijn met mogelijk verschillende invulling van termijnen als gevolg van de "objectieve redenen die een CBO ervan weerhouden de uiterste termijn te eerbiedigen". De CBO dient een zo groot mogelijk deel van de voor verdeling beschikbare bedragen uiterlijk negen maanden na jaar van incasso verdelen. De objectieve redenen die de CBO ervan weerhouden de genoemde termijnen na te leven of binnen genoemde termijnen alle voor verdeling beschikbare bedragen te verdelen, dienen te worden toegelicht aan het CvTA. Conform afspraak met het College zijn de CBO's met ingang van 2017 hiermee over de in 2016 geïncasseerde gelden gaan werken om wederzijds ervaring op te doen.

Alle VOI©E-leden dienen over het CBO-Keurmerk te beschikken en sinds de invoering is dat ook het geval. De audits in 2017 zijn uitgevoerd aan de hand van de nieuwe Keurmerkcriteria V6, 2017.

● Geschillencommissie Auteursrechten



Ondernemers en andere betalingsplichtigen met geschillen over de toepassing of de billijkheid van vergoedingen voor het gebruik van auteursrechtelijk beschermd werk kunnen terecht bij de Geschillencommissie Auteursrechten. Deze onafhankelijke geschillencommissie is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). Sinds de start in november 2011 tot en met het verslagjaar heeft de geschillencommissie slechts één uitspraak hoeven doen, waarin de CBO in het gelijk werd gesteld.

De geschillencommissie kan ook op verzoek van de rechter advies uitbrengen in de vorm van een deskundigenbericht. In 2017 bracht de commissie voor het eerst een advies uit over de billijkheid van de hoogte en de toepassing van door een CBO in rekening gebrachte vergoeding aan de civiele rechter. Een tweede advieszaak stond eind 2017 nog open. Deze behandelt de commissie in 2018 verder.

Door goede procedures en kwaliteitsverbeteringen is het aantal klachten bij CBO's inmiddels gering, zo heeft ook het College van Toezicht geconstateerd. Ook via VNO-NCW of MKB-Nederland zijn in het verslagjaar nauwelijks klachten aangedragen. Van het centraal meldpunt en volgsysteem voor de klachtenafhandeling op de VOI©E-website is in 2017 wederom geen gebruik gemaakt.

● Samenwerkingsprojecten VOI©E-leden

Na een goed bezochte en inspirerende voorlichtingsbijeenkomst over blockchain-technologie in het najaar van 2016 heeft de werkgroep innovatie van VOI©E gekeken naar de mogelijkheden om gezamenlijk concrete (pilot)projecten op dit gebied te ontwikkelen. In het verslagjaar heeft VOI©E met Cedar overlegd over een samenwerking bij een blockchain-project met betrekking tot het leenrecht en de voorlichting daarover; een informatieve bijeenkomst waarin een proof of concept aan de VOI©E-leden wordt gepresenteerd is gepland voor 2018.

De uitgevoerde inventarisatie van tariefgrondslagen heeft een aanzet opgeleverd voor het toetsingskader voor tarieven voor een rechter, de Geschillencommissie of het CvTA. Informatie uit de inventarisatie vormde de leidraad voor het publicatie [overzicht](#) op de website van VOI©E.

In de zomer van 2017 is onder zowel VOI©E-leden als aangeslotenen bij de Federatie een evaluatieonderzoek gehouden naar de collectieve belangenbehartiging. De resultaten daarvan hebben geleid tot de oprichting van de 'Commissie Cohen' met afgevaardigden uit beide organisaties, die eind 2017 een plan van aanpak heeft gepresenteerd om nieuwe activiteiten te ontwikkelen die zijn gericht op het vergroten van wederzijds begrip, het versterken van de betrokkenheid van de achterban, het bevorderen van meer gezamenlijke standpunten, het beter benutten van de ondersteunende mogelijkheden van CBO's voor collectieve én individuele exploitatie, het verwerven van een sterkere positie als aanspreekpunt voor overheid, bedrijfsleven en andere organisaties in en buiten onze sector en het bieden van ondersteuning om op een meer efficiënte wijze geschillen die het algemeen belang kunnen schaden tot structurele oplossingen te brengen. Daarbij worden wezenlijke discussies, zoals over de waarde van het auteursrecht en over vraag aan wie de aan dat recht verbonden opbrengsten ten goede zou moeten komen, niet uit de weg gegaan. De Commissie is daarbij van mening dat het van belang is te onderzoeken of de sector zich voor de gezamenlijke belangen zou kunnen profileren via één gezamenlijke organisatie. Zowel de VOI©E-ledenvergadering als de Federatieraad hebben de Commissie Cohen groen licht gegeven om in 2018 dit plan verder uit te werken in concrete voorstellen.

● Adviezen

In het verslagjaar waren drie VOI©E-werkgroepen actief, die het bestuur adviseerden over de volgende zaken:

Werkgroep financiën: overleg met College van Toezicht over informatievoorziening en financiële verslaglegging in verband met de gewijzigde Wet toezicht collectieve beheersorganisaties die op 26 november 2016 in werking is getreden en nieuw beleidskader CvTA.

Werkgroep CBO-juristen: beleidskader toezicht, follow-up evaluatie Wet toezicht, niet-commercieel gebruik, governance structuur, procedure belangenverstrengeling.

Werkgroep markt-CBO's: uitvoering van met VNO-NCW en MKB-Nederland gemaakte afspraken.

● Communicatie

Website en nieuwsbrieven

De wekelijkse nieuwsbrief VOI©Email was, naast de periodiek verschijnende interne nieuwsbrief Nieuws van het Lange Voorhout, ook in 2017 een door leden en externe relaties gewaardeerde nieuwsvoorziening.

De website biedt vier ingangen naar informatie en vindplaatsen over transparantie, het toezicht, de vergoedingen en de klachtenprocedures. Het filmpje "het gemak van collectief beheer" op de homepage licht de nuttige functie van CBO's in twee minuten toe. De website fungeert als portal naar de wereld van collectief beheer en biedt voor de gebruikers directe toegang naar de CBO's. Daarnaast is de website een nieuwsmedium voor leden, gebruikers, overheid, parlement en pers.

Onder 'transparantie' is algemene informatie te vinden over wat collectieve beheersorganisaties doen met een overzicht van alle in Nederland actieve CBO's die lid zijn van VOI©E, voorzien van factsheets met de belangrijkste gegevens per CBO.

Onder 'toezicht' wordt ingegaan op de waarborgen voor een evenwichtige vertegenwoordiging, de inspraak in het beleid en een transparante en efficiënte uitvoering door middel van het wettelijk toezicht, het CBO-Keurmerk, de Richtlijnen goed bestuur en integriteit en uiteraard het bestuurlijk toezicht door de rechthebbenden zelf.

Onder 'vergoedingen' wordt toegelicht hoe tarieven in en met de markt tot stand komen en zijn verwijzingen naar alle tarieven en vergoedingen van CBO's opgenomen.

De ingang 'Klachten?' verwijst de bezoeker naar de onafhankelijke geschillenprocedures voor rechthebbenden en voor gebruikers of betalingsplichtigen. Iedereen kan hier vinden waar klachten kunnen worden ingediend en wat de procedure is.

Wekelijks wordt de e-mail nieuwsbrief 'VOI©Email' verzonden aan (medewerkers van) VOI©E-leden, relaties van VOI©E en van Auteursrechtbelangen en andere belanghebbenden. Met de nieuwsbrief beoogt VOI©E de achterban breed te informeren over de ontwikkelingen binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen en over in de media verschenen berichten en artikelen die de sector aangaan.

In het verslagjaar is VOI©Email 51 keer verschenen ten behoeve van ruim 450 abonnees.

Ter bevordering van de interne communicatie binnen VOI©E en Auteursrechtbelangen wordt een e-mail bulletin verspreid: 'Nieuws van het Lange Voorhout'. Dit bulletin wordt selectief aangeboden aan de beide besturen en andere interne stakeholders, en bevat de meer specifieke, soms vertrouwelijke, informatie voor en over VOI©E en Auteursrechtbelangen en actuele nieuwsberichten over belangrijke ontwikkelingen in Den Haag. Het 'Nieuws van het Lange Voorhout' verschijnt zo vaak als daartoe aanleiding is; in 2017 was dat 18 keer.

Conform afspraak met de Federatie Auteursrechtbelangen verstrekt stichting BREIN elk kwartaal een rapportage van haar activiteiten ter informatie van de achterban van de Federatie. Deze wordt verspreid via het Nieuws van het Lange Voorhout.

Nieuwjaarsreceptie

Op 5 januari 2017 vond de derde, goed bezochte editie plaats van de VOI©E 'stampot-Nieuwjaarsreceptie' voor leden en relaties in de hal van het kantoorpand aan het Lange Voorhout. VOI©E-voorzitter Job Cohen bepleitte bij die gelegenheid meer samenwerking binnen VOI©E en de Federatie Auteursrechtbelangen om problemen samen op te lossen.

● Collectieve voorlichting en handhaving

VOI©E is belast met de uitvoering en financiering van alle voorlichtingsactiviteiten die onder auspiciën van de Federatie Auteursrechtbelangen worden geïnitieerd; voorlichting is ook een statutaire hoofdtaak van VOI©E. De VOI©E-leden leveren ook een substantiële bijdrage aan de financiering van de collectieve handhaving, uitgevoerd door stichting BREIN. VOI©E heeft dan ook een centrale rol in de coördinatie en uitvoering van de financiering van de collectieve handhaving.

Zowel VOI©E als de Federatie vraagt herhaaldelijk aandacht voor de noodzaak dat ook de internet service providers en access providers hun verantwoordelijkheid nemen om het illegaal downloaden tegen te gaan en het gebruikmaken van legaal aanbod te stimuleren. Uitvoering gevend aan een toezegging uit 2014 van de toenmalige staatssecretaris, heeft het ministerie van Veiligheid en Justitie als eerste stap op 13 november 2015 een seminar 'Legaal aanbod – de norm' georganiseerd, waarin voorbeelden van campagnes uit het Verenigd Koninkrijk en Denemarken werden gepresenteerd. Vervolgens hebben in de loop van 2016 onder voorzitterschap van V&J drie overleggen plaatsgevonden tussen rechthebbenden en isp's, waarbij ook OCW en EZ aanwezig waren. Daarin zijn afspraken gemaakt over samenwerking bij het vergroten van het legale aanbod van auteurs- en nabuurrechtelijk beschermde prestaties. De focus ligt vooralsnog op het geven van voorlichting aan consumenten.

De op 1 juli 2015 in werking getreden Wet auteurscontractenrecht is voor een aantal VOI©E-leden van belang in verband met de wijziging en verduidelijking van het vermoeden van overdracht aan de producent in ruil voor een billijke vergoeding in geval van audiovisuele werken (artikel 45d). De wet voorziet tevens in een onafhankelijke geschillencommissie om via een snelle en laagdrempelige procedure problemen tussen makers en exploitanten op te lossen. Vanuit de Federatie Auteursrechtbelangen is in overleg met Platform Makers en Platform Creatieve Media Industrie en met steun van de ministeries van V&J en OCW de onafhankelijke Geschillencommissie Auteurscontractenrecht tot stand gebracht. Deze is ondergebracht bij de Stichting Geschillencommissies voor Beroep en Bedrijf (SGB). In 2017 heeft VOI©E, daartoe gemachtigd door de Federatie, een campagne rondom de geschillencommissie gelanceerd met financiële steun van de betrokken ministeries. De nadruk ligt daarbij op de snelle en voordelige wijze van geschillenbeslechting waarmee de zakelijke relatie, ook op de langere termijn, behouden

kan blijven. Om laagdrempelige toegang mogelijk te maken, worden de kosten uit collectief beheerde gelden gefinancierd onder auspiciën van de Federatie Auteursrechtbelangen.

Ook in 2017 zijn in het kader van de uitvoering van het communicatieplan rondom thecontentmap.nl samen met de Federatie Auteursrechtbelangen diverse activiteiten op het gebied van voorlichting en handhaving ontplooid.



VOI©E is door de Federatie gemachtigd tot de uitvoering van dit communicatieplan. In samenwerking met KlasseTV is een nieuw lespakket voor groep 7 en 8 van het basisonderwijs ontwikkeld, getiteld 'Beroemd worden', dat aansluit op het al eerder gemaakte lespakket over auteursrecht.

Het lespakket is onder de aandacht gebracht vlak voor de Week van de Mediawijsheid in november maar is het hele jaar door gratis beschikbaar voor het onderwijs. Tevens is in samenwerking met Nieuwsbegrip lesmateriaal ontwikkeld waarin het thema auteursrecht is verwerkt in een les begrijpend lezen, zijn er nieuwe mediamissies aangeleverd voor de interactieve game 'Mediamasters' en is een nieuwe website voor kinderen ontwikkeld: auteursrechtvoorjou.nl. Doel van deze voorlichtingsprojecten is met name jongeren bewust te maken van de makers achter creatieve producten en hun belang om betaald te worden voor hun werk.

VOI©E ondersteunt de Federatie ook bij alle overige bureauwerkzaamheden, waaronder het onderhoud van de website auteursrecht.nl en het beantwoorden van ca. 700 publieksvragen per jaar via de bijbehorende e-mail vragenservice.

In het verslagjaar is binnen zowel de Federatie als VOI©E uitgebreid overleg gevoerd over een nieuwe bijdrageregeling voor alle collectieve activiteiten via de VOI©E-leden, die uiterlijk per 1 januari 2018 in werking zou moeten treden. De achterliggende gedachte is dat de collectieve activiteiten altijd al direct of indirect zijn gefinancierd uit de collectieve

inkomsten. Na een positief advies van het algemeen bestuur van VOI©E aan de leden, heeft het Federatiebestuur in maart besloten VOI©E te verzoeken alle collectieve activiteiten die onder auspiciën van de Federatie worden uitgevoerd (bureau Federatie, bureau Platform Makers, Geschillencommissie Auteurscontractenrecht, communicatieplan en collectieve handhaving uitgevoerd door BREIN) vanaf 2017 via de VOI©E-leden te financieren. De VOI©E-leden hebben in de ledenvergadering van 6 juni 2017 besloten over te gaan tot een dergelijk systeem van collectieve financiering. Dit financieringsbesluit is genomen voor de jaren 2017-2019. Op deze wijze ontstaat door de mix van leden een aanvaardbare verdeling naar draagkracht over de sectoren audio, video en geschriften, en over het geheel genomen is er een evenredige verdeling tussen makers en uitvoerend kunstenaars enerzijds en uitgevers en producenten anderzijds. Daarbij biedt dit contributiesysteem meer zekerheid voor continuïteit, terwijl de afzonderlijke bijdragen slechts een klein percentage van de omzet uitmaken. Voor de nieuwe contributieregeling is een wijziging in het Huishoudelijk Reglement doorgevoerd. De Federatie houdt de bestuurlijke controle over de collectieve activiteiten.

● Jaarrekening 2017

De jaarrekening 2016 is door de algemene ledenvergadering op 6 juni 2017 goedgekeurd en het bestuur is decharge verleend.

De VOI©E-contributie is in 2017 gelijk gehouden aan het voorgaande jaar op 428.000 euro.

In de loop van het verslagjaar is besloten de bestemmingsheffing van in totaal 1.449.500 euro voor alle collectieve activiteiten die onder auspiciën van de Federatie Auteursrechtbelangen worden uitgevoerd, te innen via de VOI©E-leden volgens de systematiek van de VOI©E-contributieregeling. De bedragen voor de bestemmingsheffing 2017 zijn op hetzelfde niveau gehandhaafd.

Met de toevoeging van het saldo baten en lasten is de stand van de reserve per 31 december 2017 € 123.712.

De jaarrekening 2017 is als een afzonderlijke bijlage bij dit jaarverslag beschikbaar.

● De leden van VOI ©E

Per 1 oktober 2017 is de Stichting Collectieve Gelden Omroepen (SCGO) als volwaardig lid toegetreten tot VOI ©E; SCGO was aspirant-lid sinds oktober 2016.

De stichting Platform Multimediaproductanten heeft wegens liquidatie haar lidmaatschap per 1 januari 2018 beëindigd.

Uitmo 2017 zijn daarmee 17 in Nederland actieve collectieve beheersorganisaties lid van VOI ©E, waar overigens maar een beperkt aantal actief rechten in de markt exploiteert of incasseert. Op uitvoeringsniveau werken deze organisaties samen in acht uitvoerende werkorganisaties.

Voor muziekrechten



Vereniging [Buma](#) vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor het verlenen van de benodigde toestemming voor het openbaar maken van muziek (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet, live optreden of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Ook biedt Buma het wereldrepertoire aan in Nederland en incasseert voor buitenlandse rechthebbenden de vergoeding voor het gebruik en draagt deze af aan zusterorganisaties.

Stichting [Sena](#) vertegenwoordigt artiesten en platenproducenten bij regelingen voor het openbaar maken van hun muziekproducties (bijvoorbeeld uitzending via radio, televisie of internet of het gebruikmaken van achtergrondmuziek). Sena is door de overheid aangewezen om uitvoering te geven aan artikel 7 Wet op de naburige rechten.

Stichting [Stemra](#) vertegenwoordigt componisten, tekstdichters en muzikuitgevers bij regelingen voor de reproductie van muziek (bijvoorbeeld voor het maken van cd's of dvd's).

Voor tv- en filmbeelden, beeldende kunst, foto's en andere visuele beelden

Stichting [Videma](#) vertegenwoordigt film- en tv-studio's, publieke en commerciële omroepen, muziekitgeverijen, film- en videodistributeurs, en televisieproducenten bij regelingen met bijvoorbeeld winkels, hotels, cafés en sportkantines voor de vertoning van videofilms, muziekvideoclips en de doorgifte van televisieprogramma's.

Stichting [Pictoright](#) vertegenwoordigt illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers bij regelingen voor de reproductie van beeldende kunst (beeldrecht). Tevens vertegenwoordigen zij de makers van visuele werken bij collectieve vergoedingsregelingen voor digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen, leenrecht, thuishkopie, reprorecht en readerregelingen en kabeldoorgifte of andersoortige distributie van in filmwerken opgenomen door Pictoright vertegenwoordigde visuele werken.

Voor kopiëren

Stichting [Reprorecht](#) vertegenwoordigt de makers en uitgevers van boeken, tijdschriften, dagbladen bij de vergoedingsregeling voor het kopiëren uit hun uitgaven door instellingen en ondernemingen voor intern gebruik. Reprorecht is door de wetgever aangewezen om de vergoeding voor het reprografisch verveelvoudigen te innen en te verdelen.

Stichting [de Thuiskopie](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken waarvan voor privégebruik een kopie wordt gemaakt op daartoe bestemde dragers, zoals blanco dvd's, smartphones, tablets en computers. Deze stichting is door de wetgever aangewezen om de hiervoor verschuldigde vergoeding te innen en te verdelen.

De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.

Stichting [PRO](#) vertegenwoordigt uitgevers, mede namens hun auteurs, bij collectieve regelingen voor het reproduceren uit hun uitgaven voor onderwijspublicaties (readers en de LiteROM) en knipselkranten en -diensten. Ook verdeelt PRO het uitgeversaandeel van het leenrecht.

Voor uitlenen

Stichting [Leenrecht](#) vertegenwoordigt in feite alle makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers en producenten van werken die worden uitgeleend door openbare bibliotheken of andere voor het publiek toegankelijke instellingen, waaronder boeken, cd's, dvd's en kunstuitleen. De verdeling vindt plaats door middel van de organisaties van de rechthebbenden.



Vertegenwoordiging van specifieke groepen rechthebbenden (vooral bij de verdeling van door andere CBO's geïncasseerde vergoedingen)

Stichting [Lira](#) vertegenwoordigt schrijvers, bewerkers, vertalers, journalisten en scenarioschrijvers bij de collectieve uitoefening en verdeling van leenrecht, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, thuishkopievergoeding, deel van het reprorecht, LiteROM-gelden en voor journalisten de verdeling van de door stichting PRO geïncasseerde vergoedingen voor readers, knipselkranten en -diensten. Lira treft ook regelingen voor auteurs bij digitaliseringsprojecten van erfgoedinstellingen

Stichting [NORMA](#) vertegenwoordigt uitvoerende kunstenaars, zoals musici, acteurs, cabaretiers en dansers bij collectieve regelingen van hun naburige rechten. Dit houdt vooral in het verdelen van vergoedingen voor thuishkopie, de incasso en verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken, leenrecht, verhuurrecht, gebruik achtergrondmuziek, exploitatie van audiovisuele archieven en van oude werken op dvd.

Stichting [SEKAM](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken.

Stichting [SEKAM Video](#) vertegenwoordigt film- en televisieproducenten bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

[SCGO](#) (Stichting Collectieve Gelden Omroepen) vertegenwoordigt de publieke en commerciële omroepzenders bij de verdeling van de thuishkopievergoeding.

Stichting [STAP](#) (Stichting Thuishkopievergoeding Audio Producenten) vertegenwoordigt producenten van geluidsdragers bij de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

[SVVP](#) (Stichting Verdeling Videoproducenten) vertegenwoordigt de producenten van beelddragers bij de verdeling van leenrechtvergoedingen.

Stichting [VEVAM](#) vertegenwoordigt regisseurs en scenaristen (natuurlijke personen) bij de incasso en verdeling van vergoedingen voor verdeling van vergoedingen voor kabeldoorgifte of andersoortige distributie van filmwerken en de verdeling van thuishkopie- en leenrechtvergoedingen.

Efficiënte werkorganisatie

CBO's delen waar dat nuttig is de werkorganisatie om zo efficiënt mogelijk te functioneren:

- Buma en Stemra vormen één uitvoerende organisatie: Buma/Stemra.
- Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties voor Buma en Sena, en desgewenst ook een verzamelfactuur met licenties van andere CBO's. Zie www.mijnlicentie.nl.
- Leenrecht, LIRA, PRO, Reprorecht, Thuishkopie en VEVAM maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Cedar B.V.
- Sekam en Sekam Video maken gebruik van één uitvoerende organisatie: Stichting Servicebureau Filmrechten.

● Bestuur en bureau in 2017

Alle leden zijn via de directie van hun uitvoeringsorganisatie vertegenwoordigd in het Algemeen Bestuur.

Bestuur

Job Cohen, *onafhankelijk voorzitter*

Wim van Limpt, *vice-voorzitter*

Markus Bos, *secretaris-penningmeester*

Hein van Leeuwen

Sylvia Brandsteder

Vincent van den Eijnde

Pieter Eversdijk

Eric van der Ploeg

Anja Kroeze

Jaap Bruijnen*

Michiel van Blokland**

Eelco van Ravenswaaij***

Directievoorzitter Buma/Stemra

Directeur Sena

Directeur Cedar B.V.

Directeur VEVAM

Directeur Pictoright

Vertegenwoordiger SEKAM/SEKAM Video

Directeur Bureau Filmwerken BV

General counsel Buma/Stemra

Vertegenwoordiger STAP, PM en SVVP

Directeur NORMA

Vertegenwoordiger SCGO

* Tot 1 december 2017.

** Vanaf oktober 2017; van september 2016 tot september 2017 werd NORMA in het bestuur ad interim vertegenwoordigd door Erwin Angad-Gaur.

*** Vanaf oktober 2017.

In de Algemene Ledenvergadering worden de leden vertegenwoordigd door de voorzitters van hun besturen:

Peter Boertje

STAP

Ruud van Breugel

SEKAM (Video)

Frederik de Groot

NORMA

Sander Jansen

VEVAM

Diederik van Leeuwen

Leenrecht

Marjolein van der Linden

SCGO

Henk van der Rijst

PRO

Felix Rottenberg

Lira

Els Swaab

Videma

Truus Valkering	Reprorecht
Cees Vervoord	Thuiskopie
Leo de Wit	Buma/Stemra
Gerrit Jan Wolffensperger	Pictoright
Aleid Wolfsen	Sena

Het Algemeen Bestuur is in 2017 in totaal viermaal bijeengekomen:

- tweemaal als algemeen bestuur op 7 maart en 3 oktober;
- tweemaal in combinatie met de Algemene Ledenvergadering op 6 juni en 12 december.

Op 30 oktober is een Algemene Ledenvergadering gehouden waarvoor alleen de bestuursvoorzitters van de leden zijn uitgenodigd. In deze vergadering worden onderwerpen geagendeerd die de individuele CBO's overstijgen.

Bureau

Het bureau van VOI©E bestaat uit de directeur van VOI©E, Michel Frequin, en een medewerker voor secretariaat en communicatie, Marleen van Vliet.

● Bijlage 1 – werkgroepen

Werkgroep CBO-juristen

Arlette Bekink	Pictoright
Maike Boomstra	NORMA
Sylvia Brandsteder	VEVAM
Vera van Buitenen	Cedar B.V.
Birre Büller	Buma/Stemra
Jochem Donker	Cedar B.V.
Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra
Vincent van den Eijnde	Pictoright
Pieter Eversdijk	Sekam
Michel Frequin (secretaris)	VOI©E
Hans Jansen	Sena
Anja Kroeze	Buma/Stemra
Olga Meijer	NORMA
Marike Ringers	Pictoright
Martijn Schok	NVPI
Carel de Steenwinkel	Buma/Stemra
Milan ter Weijden	Sena

Werkgroep financiën

Michiel van Blokland	NORMA
Pieter Eversdijk	SEKAM
Michel Frequin	VOI©E
Gert Jan de Hiep	NVPI
Wim Hoogzaad	Pictoright
Wieger Ketellapper	Buma/Stemra
Aad Koudijs	Cedar B.V.
Martin van Loon	SCGO
Hans Moolhuijsen	Sena
Eric van der Ploeg	Videma
Bart Thoen (<i>vanaf 1 mei 2017</i>)	Buma/Stemra
Marcel Vet (<i>tot 1 mei 2017</i>)	Buma/Stemra

Werkgroep innovatie

Markus Bos	Sena
Henk Dekker	Buma/Stemra

Vincent van den Eijnde	Pictoright
Michel Frequin	VOI©E
Michiel Laan	Buma/Stemra
Diederik van Leeuwen	Leenrecht
Hein van Leeuwen	Cedar B.V.
Danny Matulessy	Cedar B.V.

Werkgroep markt-CBO's

Martèl Bakker-Schut	Reprorecht
Markus Bos	Sena
Michel Frequin	VOI©E
Eric van der Ploeg	Videma
Hans van den Hout	Reprorecht
Frank Lucassen	Buma/Stemra
Sander Teekens	Sena

VOI©E-delegatie Commissie van Belanghebbenden CBO-Keurmerk

Hans Eijkelenboom	Buma/Stemra (adviseur)
Michel Frequin	VOI©E (secretaris)
Erwin Angad-Gaur	Platform Makers (namens rechthebbenden)
Eric van der Ploeg	Videma (namens CBO's)

VOI©E-delegatie in Federatie Auteursrechtbelangen

Bestuur:

Job Cohen (voorzitter VOI©E)
 Anja Kroeze (vertegenwoordiger directies)
 Cees Vervoord (vertegenwoordiger besturen)

Raad:

Peter Boertje (vertegenwoordiger besturen)
 Vincent van den Eijnde (vertegenwoordiger directies)
 Sander Jansen (vertegenwoordiger besturen)
 Markus Bos (vertegenwoordiger directies)



VOI©E

Lange Voorhout 57
2514 EC DEN HAAG
T (070) 310 91 01
E info@voice-info.nl
W www.voice-info.nl